

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC

GRADUL DIDACTIC I

TEMATICA ORIENTATIVA A LUCRĂRILOR METODICO-STIINTIFICE

1. Raportul dintre cercetarea științifică și experiența didactică în procesul de optimizare a învățământului la disciplina Desen artistic și educație-plastică.
2. Considerații asupra prevederilor programelor școlare privind unele probleme ale conținutului și sistematizării informațiilor teoretice, ale predării, însușirii și dezvoltării la elevi a limbajului artistic plastic.
3. Analiză critică a unor contradicții din lucrările teoretice de specialitate (albume, metodici, programe didactice, articole etc.)-
4. Preocupări în modernizarea metodologiei predării cunoștințelor despre mijloacele de expresie artistică plastică în școală (școala primară, gimnazială sau liceu de artă); experimente.
5. Interdisciplinaritatea în predarea, învățarea și evaluarea activităților artistice plastice în școală.
6. Metode și metodologii folosite în cadrul orelor de desen artistic pentru înțelegerea fenomenului modern al designului.
7. Probleme ale explicării terminologiei în cazul categoriilor estetice și aplicarea lor în educația artistică plastică în școală.

8. Cercetări recente utilizate pentru dezvoltarea la elevi a spiritului de observație, a atenției și memoriei vizuale prin activitățile artistice plastice.
9. Contribuții la îmbunătățirea și dezvoltarea metodicii predării elementelor de limbaj artistic plastic în școală. Experimentări.
10. Strategii de proiectare și de desfășurare a lecțiilor de desen artistic și educație plastică la nivel gimnazial și liceal.
11. Obiective operaționale în analiza, desfășurarea și evaluarea lecțiilor de educație artistică plastică în școală.
12. Strategii psiho-pedagogice specifice în elaborarea de teme și probe de diagnosticare a aptitudinilor artistice plastice la elevi.
13. Testarea artistică plastică a elevilor, probleme ale dezvoltării aptitudinilor artistice plastice și metodele folosite în acest scop (experimentări).
14. Parametri educaționali și caracterul interdisciplinar al activităților artistice plastice școlare.
15. Fundamentul psiho-pedagogic al formării priceperilor și deprinderilor artistice plastice la elevi.
16. Ocrotirea spontaneității native specifice și stimularea creativității artistice plastice a elevilor.
17. Formarea și dezvoltarea creativității la elevi prin activitățile artistice - plastice.
18. Estetica jocului și aplicarea principiilor ei la specificul jocului creativ prin tehnica și limbajul artei în școala gimnazială.
19. Rolul concursurilor și expozițiilor în stimularea creativității artistice plastice a elevilor în pregătirea lor pentru viață.
20. Responsabilitatea profesorului de artă în afirmarea și dezvoltarea aptitudinilor artistice plastice și a educației vizuale a elevilor.
21. Variabilitatea aptitudinilor specifice și diagnosticul psihopedagogic în organizarea și aplicarea principiului tratării individuale a elevilor la activitățile artistice plastice creatoare.
22. Experiența personală în descoperirea, experimentarea și selectarea unor metode și procedee eficiente pentru stimularea la elevi a fanteziei și gândirii plastice creatoare.

23. Conținut și modalități de lucru specifice activităților de arte plastice în cluburi și case a elevilor.
24. Noi orientări metodologice în didactica școlară și aplicarea lor creatoare în predarea desenului artistic și realizarea educației plastice a elevilor.
25. Metode și procedee folosite pentru studiul naturii, a structurilor și relațiilor acestora cu construcția formelor plastice.
26. Tehnici și procedee specifice orelor de educație artistică plastică în învățământul primar și gimnazial sau în cel special de artă (la alegere).
27. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice, în vederea predării disciplinei "Studiul formelor și desenul", pentru însușirea deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului.
28. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice, în vederea predării disciplinei "Studiul culorilor și pictura", pentru dobândirea deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului.
29. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice, în vederea predării disciplinei "Studiul volumelor în sculptură", pentru dobândirea deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului.
30. Metode și procedee folosite în învățământul de arte plastice pentru predarea disciplinei "Atelierul de profil" (grafică, gravură, pictură, sculptură, artă monumentală, ceramică, design etc.), în vederea dobândirii deprinderilor practice și formarea personalității artistice a elevului. (Tema se alege în funcție de disciplina de atelier predată în școală sau în liceul de arte plastice).
31. Valoarea expresivă a elementelor de limbaj (punct, linie, formă, culoare).
32. Interferența limbajelor artistice contemporane și importanța lor în educația artistică plastică a elevilor.
33. Receptarea și reprezentarea spațiului în viziunea copiilor elevi.
34. Desenul în viziunea unor artiști reprezentativi.
35. Structuri ale spațiului plastic. Compoziția picturală.
36. Armonia formelor simetrice și asimetrice în compoziția simbolică pianistică.
37. Compoziția modulară, bi și tridimensională.

38. Structuri armonice ale cantităților și calităților cromatice specifice exprimării copilului de vârstă școlară.
39. Proporția și expresia mișcării corpului uman în viziunea copiilor de vârstă școlară.
40. Texturi și structuri cromatice: rezonanțe emoționale.
41. Rezonanțe muzicale ale culorilor și evaluarea lor în cadrul educației artistice-plastice școlare.
42. Personalități exemplare ale culturii și artei românești și contribuția lor la dezvoltarea învățământului artistic din țara noastră.
43. Cercul de arte plastice; conținutul și metodologia activităților desfășurate.
44. Eticul și esteticul în cadrul activităților artistice plastice organizate și desfășurate cu elevii.
45. Specificul predării desenului în școlile speciale. Metode și procedee de realizare a sarcinilor educației artistice plastice a copiilor cu deficiențe.
46. Conceptul de atelier în liceul de artă, ca spațiu de creație cu funcții instructiv-educativ specifice și definatorii pentru pregătirea artistică a elevilor.
47. Perfecționarea și valorificarea materialului didactic în sprijinul eficienței activităților practice aplicative la disciplina Desen artistic și educație plastică.
48. Efecte ale mijloacelor de comunicare în masă asupra culturii artistice plastice a elevilor.
49. Evaluarea formării la elevi a capacităților intelectuale de a înțelege relația estetic-funcțional în cadrul activităților artistice plastice școlare.
50. Valoarea de patrimoniu a operei de artă. Principii generale de conservare și restaurare a operei de artă.
51. Probleme actuale ale cercetării și valorificării artei populare și folclorului. Rolul artei populare și folclorului în educația estetică a elevilor.
52. Simbolistica motivelor populare românești și utilizarea lor pentru însușirea și diversificarea elementelor de limbaj și a mijloacelor de expresie artistice plastice în școală.
53. Rolul colecțiilor și monumentelor de artă (localitatea, județul) cu implicații în educația artistică plastică școlară.
54. Monografia artistică a zonei.....loc de întâlnire al elevilor cu opera de artă.

55. Comportamentul creativ al profesorului de artă și înțelegerea empatică în relația profesor-elev.
56. Rolul cunoștințelor de istoria artei în utilizarea imaginii artistice plastice, în procesul de învățământ.
57. Importanța studierii stilurilor pentru dezvoltarea gândirii artistice plastice.
58. Revoluțiile în artă; avangărzile în arta sec. XX. Implicații didactice.

NOTĂ: Lista elaborată mai sus este orientativă; ea poate fi completată cu teme propuse de candidați sau de către conducătorii științifici și aprobată de Consiliul D.P.P.D.