

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

1. Estetica scenografică în viziunea părinților scenei moderne, Adolphe von Appia și Gordon Craig.
2. Scenele cu cel mai mare potențial scenografic în opera lui William Shakespeare.
3. Decorul liber și decorul construit: valențe estetice. Exemplificări.
4. Valoarea curentelor de avangardă în înnoirea limbajului scenic în secolul XX.
5. Spațiul teatral. Structuri plastice și arhitectura vizuală.
6. Formulări plastice asupra detaliilor unor spectacole din dramaturgia teatrului absurdului.
7. Vizualizarea spațiilor de joc prin concepte complementare - sacru și profan, vizibil și invizibil. Autori și spectacole.
8. Principii de narațiune cinematografică sau strategii de sugestie vizuală în texte sau filme expresioniste.
9. Diferențe de abordare la nivelul spațiului scenografic între teatru și film.
10. Metafora vizuală și semnificațiile ei în scenografia de teatru și cea de film.
11. Importanța detaliului, a recuzitei de joc în conceptul scenografic, atât în teatru, cât și în film.
12. Comunicarea extraverbală, prin costum.
13. Definierea și caracterizarea personajelor cu ajutorul costumului.
14. Reconstituirea istorică (historismus) a unui interior în scenografia de film (Grecia, Egipt).
15. Asemănări și diferențe între costumele de teatru, film și modă.
16. Importanța accesoriilor în costumele civile și militare.
17. Interpretarea costumului istoric în scenografia de teatru.
18. Imaginarea liberă a unor costume simbolice rupte de orice timp sau spațiu. Exemplificări din dramaturgia universală.
18. Importanța recuzitei și mobilierului în scenografia de film și în scenografia de teatru, diferențe și asemănări.

BIBLIOGRAFIE

- Drimba, Ovidiu, 2000, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Saeculum;
- Tonitza-Iordache Mihaela, George Banu, *Arta teatrului*, Ed. Nemira, 2004;
- Ubersfeld Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Ed. Institutul European, 1999;
- Brook Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext;
- Artaud Antonin, *Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc;
- Appia Adolphe, *Opera de artă vie*, Ed. Unitext;
- V. E. Meyerhold, *Despre teatru*, 2011, Ed. Unitext;
- Banu George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom, Unitext, Iasi 2005;
- Banu George, *Ultimul sfert de secol teatral – o panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, 2003;
- Berlogea Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 2000;
- Berlogea, Ileana, 1985, *Teatrul și societatea contemporană*, Editura Meridiane;
- Borie, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Iași, Editura Unitext Polirom, 2004;
- Grotowski, Jerzy, 1998, *Spre un teatru sărac*, București, Editura Unitext;
- Pandolfi, Vito, 1971, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane;
- Barba, Eugenio, 2003, *O canoe de hârtie*, București, Editura Unitext;
- Béres András, 2000, *Text și spectacol*, Târgu-Mureș, Editura Academos;
- Petrescu, Camil, 1971, *Modalitatea estetică a teatrului*, Editura Enciclopedică Română;
- Brook, Peter, 1997, *Spațiul gol*, București, Editura Unitext;
- Nanu, Adina, 2007, *Artă, stil, costum*, București, Editura Noi Media Print;
- Huaixiang, Tan, 2004, *Character costume figure drawing*, Oxford, Focal Press;
- Saiu Octavian, *În căutarea spațiului pierdut*, Ed. Nemira, București, 2008;
- Schechner Richard, *Performance. Introducere și teorie*, Editura UNITEXT – Colecția FNT, 2009;
- Hans-Thies Lehman, *Teatrul Postdramatic*, București, ed. Unitext UNITEXT – Colecția FNT, 2009;
- Mandea Nicolae, *Teatralitatea - un concept contemporan*, UNATC PRESS, București, 2006;

- BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 a 1914*, CNRS, Paris, 1975;
- BABLET, Denis, *Les revolutions scéniques du XX-e siècle*, Paris, 1975;
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier ed., Paris, 1943;
- SHAKESPEARE, William, *OPERE COMPLETE*, E.S.P.L.A, Editura pentru Literatura, Bucuresti, 1957- 1962 – 1963;
- SAVA, Ion, *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, 1981;
- PETROVICI, Virgil, *Macbeth cu masti - Caietul unui spectacol de Ion Sava*, Editura Tehnica, Bucuresti 1997;
- LISTA, Giovanni, *La Scène Moderne*, Editions Carres, Paris, 1997 et Editions Actes Sud, Arles 1997;
- BATALI, Luminita, revista LIGEIA, no. 105-106-107-108, *Le modernisme dans la scénographie roumaine*, Paris, ianuarie- iunie 2011;
- FOSSATI, Paolo, *La realta attrezzata*, Einaudi, Torino, 1977;
- GRAY, Camilla, *L'avant-garde russe dans l'art moderne*, collection “La cite des arts” Editions l'Age de l'Homme - SA Lausanne, 1962;
- BABLET, Denis, coord. *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS – 1963;
- TOUCHARD, P. A., *Réalisme, poésie et réalité au théâtre*, în volumul „Réalisme et poésie au théâtre” Etudes réunies et présentées par J. Jacquot , CNRS , 1978;
- “*Enciclopedia dello Spettacolo*”, Unedi, Unione Editoriale, Roma, 1975;
- POPA, Victor Ion, *Mic îndreptar de teatru*, editura Eminescu 1977;
- PRUT, Constantin, *Dictionar de arta moderna si contemporana*, Univers Enciclopedic, 2002;
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria celor sase notiuni*, Editura Meridiane, 1981;
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria esteticii vol. I - IV*, Editura Meridiane, 1978;
- Aristarco Guido, *Cinematograful ca artă*, Editura Meridiane, București, 1965;
- Aristarco Guido, *Utopia cinematografică*, Ed.Meridiane, București,1992;
- Arnheim Rudolf, *Artă și percepție vizuală*, Ed Meridiane, București 1979;
- Marcel Martin, *Limbajul cinematografic*, Bucuresti, Ed Meridiane, 1981;
- Noel Burch, *Un praxis al cinematografului*, Ed.Meridiane, București, 2001;
- Andreea Hasnas, *Spirit si grafie in arta spectacolului*, Editura Universitara Ion Mincu, București 2002;