

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

a). Probleme cu caracter general

1. Artele vizuale- comentati domeniul.
2. Stergerea barierelor dintre artele plastice si cele decorative.
3. Avangarda artistica a sec XX.
4. Interferente artistice si interdisciplinaritate.
5. Culoarea si vesmantul
6. Modernism/ Postmodernism.
7. .Arta si artistul contemporan –comentati cu exemple.
8. Corpul uman in artele vizuale.
9. Vesmântul în artele vizuale.
10. Materiale textile în artele vizuale. (Land Art sau Earth Art, Smart textiles, wearable computers).
11. Minimalismul si moda.
12. Deconstructivismul si moda.
13. Artele Acțiunii.
14. Moda si media.
15. Moda integrata curentelor sec XX.

b). Probleme pe profilul secției

1. Corpul uman și vesmântul. (aspectul emoțional).
2. Corpul fizic și cel social.
3. Moda meridională și septentrională. Veșmânt drapat/veșmânt croit.
4. Stilismul ca procedeu de modelare controdata a siluetei (supradimensionarea, subdimensionarea, repropotionarea, etc...)
5. Tendinte contemporane de moda vestimentara
6. Centrele modei și evenimentele importante de lansare si diseminare a modei.

7. Creatorii de modă. Profesii creative ale modei
8. Haute couture /prêt a porter/ mass market, street wear.
9. Practici paralele în arhitectură și modă.
10. Moda ca fenomen cultural.
11. Revoluții în moda contemporană (Ex: Alexander Mc Queen, Comme des Garçons, Vivienne Westwood, Martin Margiela etc...)
13. Moda ca fenomen social
14. Moda și producția industrială.
15. Moda și noile tehnologii

BIBLIOGRAFIE.

- Gheorghe Achiței, Frumosul dincolo de artă, Ed-Meridiane, București 1988.
- Jan Brand, Jose Teunissen, Fashion and Imagination About Clothes and Art, ArtEZ Press, 2007
- Ovidiu Buta, Victima modei, Ed.Polirom, Iași, 2006.
- Steven Connor, Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane, Ed. Meridiane, București, 1999.
- Francois-Marie Grau, Istoria costumului, ed. Meridiane, București, 2002.
- Didier Grumbach, Istoria ale modei, Editura Fundației Pro, București, 2001.
- Brooke Hodge, Jacky Marshall, Patricia Mears, Susan Sidlauskas "Skin + Bones" Los Angeles, 2005.
- Dominique Paquet, Frumusețea. O istorie a eternului feminin, Ed.Univers,București, 2007.
- Stephane Marchand, Războaiele luxului, Ed. Corint, București, 2002
- Monique Segre, Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Ed.Amarcord, Timișoara, 2000.
- Adina Nanu, Artă Stil Costum, Editura Noi Mediaprint, 2008
- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, MODA cercetare artă industrie, Editura Unarte, 2010
- Unda Popp, Doina Lucanu, Paula Barbu, Ioana Avram, Venera Arapu, Oana Rosca, Răzvan Vasilescu, MODA studiu-experiment- creație, Editura Unarte, 2012
- Unda Popp, Performingul de Costum, Editura Universitară, 2004,
- Dominique Waquet, Marion Laporte, Moda, Ed.Corint, București, 2003.
- Linda Welters, Abby Lillethun, The Fashion Reader, Editura Berg, 2007.

NOTĂ

In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

- Studentul va fi invitat să vorbească și despre lucrarea sa de licență, corelând subiectele din biletul de examen cu tema cercetării sale.