

## TEMATICĂ

### pentru examenul de licență la disciplina

### CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE

#### a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice ? Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „ operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

#### b).Probleme pe profilul secțiilor

##### Ceramică.

1. Porțelanul ca material ceramic – istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Faianța înțeleasă ca material ceramic - istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
3. Efecte specifice artelor focului – efecte vizuale obținute în cazul materialelor ceramice pe parcursul tratării termice.
4. Despre glazuri – decorațiunile pe glazură și sub glazură.
5. Formele ceramice cu caracter pur decorativi destinate punerii în valoare a spațiilor arhitecturale exterioare.
6. Tehnicile modelării formelor artistice decorative din materiale ceramice.

## **Sticlă.**

1. Posibilitățile de obținere a formelor decorative din sticlă prin modelare artistică: modelare liberă, modelare cu ajutorul negativelor, alte cazuri ale modelării.
2. Mat și lucios, opac și transparent în cazul formelor artistice decorative din sticlă.
3. Sticla colorată și celelalte posibilități de suplینire sau suplimentare a efectului de culoare.
4. Vitraliile.
5. Gravura în sticlă. Tehnici și posibilități de expresie estetică.
6. Forme artistice decorative din sticlă având caracter utilitar.

## **Metal.**

1. Metale folosite în construcția de forme artistice decorative – proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Formele artistice decorative din metal având și caracter utilitar – tehnici de punere în valoare vizuală a metalului și posibilități de expresie artistică.
3. Metalele comune și metale nobile.
4. Bijuteriile și giuvaerurile.
5. Accepțiunile termenului de Karat în raport cu aliajele din metale prețioase și în raport cu pietrele prețioase.
6. Pietrele prețioase și cele semiprețioase întrebunțate în construcția de forme decorative.

## **BIBLIOGRAFIE.**

Gheorghe Achiței, Frumosul dincolo de artă, Ed-Meridiane, București 1988.

Nathan Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983

Thomas Munro, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981

Heinrich Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1986

Ion Sthendl, Desenul.Estetica.Suporturi.Materiale, Ed. Semne, București, 2004.

Marilena Preda Sânc, Imaginea video digitală, Ed. Coresi, București, 2004.

**NOTĂ In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.**