

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subiectul 1:

Prezentarea din perspectivă personală a unui curent, a unei școli sau al unui autor din domeniul artelor vizuale românești sau internaționale.

Subiectul 2:

1. Forma și culoarea în spațiul pictural.
2. Modalități de organizare a compoziției plastice.
3. Culoare și nonculoare (exemple).
4. Contrastele cromatice: funcția lor armonică sau expresivă.
5. Raportul valoric în construcția cromatică a imaginii picturale. Dominanta cromatică în compoziția plastică.
6. Tipuri de structurare a compoziției picturale.
7. Suporturi tradiționale și alternative în pictură.
8. Particularitățile tehnice ale modeleului și modulației în pictură.
9. Colajul între tehnică și concept.
10. Semn și simbol în pictură.
11. Relația tehnică - limbaj în expresia plastică.
12. Bidimensional și tridimensional în pictură.
13. Raportul dintre titlu și reprezentarea plastică.
14. Spațiul interior și spațiul exterior în pictură.
15. Importanța gestului în pictură.
16. Tipuri de cadru în pictură.
17. Atitudine și mesaj în arta contemporană.
18. Dominanta în pictură.

19. Funcțiile desenului în pictură.
20. Structură și textură în compoziția picturală.

BIBLIOGRAFIE:

1. Art now, Taschen Verlag, Koeln, 2008;
2. Connor Steven, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, 1999, București;
3. Constantin Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed Meridiane, București, 1979;
4. De Michelli Mario, *Avangarda artistică a sec. XX*, Ed. Meridiane, 1968, București;
5. Harlan Volker, Rappmann Rainer, Schata Peter, *Plastica socială: Materiale despre Joseph Beuys*, Idea Design & Print, 2002, Cluj-Napoca;
6. Hassan Yvonne, *Paul Klee și Pictura Modernă*, Ed. Meridiane, 1999, București;
7. Hockney David, *Știința secretă*, Enciclopedia RAO, 2007, București;
8. Werner Hoffmann, *Fundamentele Artei Moderne*, Ed. Meridiane, 1976, București;
9. Honnef Klaus: *Art contemporaine*, Benedikt Taschen, 1992;
10. Jones Arthur F, *Introducere în artă*, Ed. Lider, 1997, București;
11. Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994, București;
12. Lăzărescu Liviu, *Culoarea în artă*, ed. Polirom, Iași, 2009;
13. Lăzărescu Liviu, *Pictura în ulei*, ed. Sigma plus, Deva, 1996;
14. Lhote Andre, *Tratat despre peisaj si figură*, Editura Meridiane, București, 1978;
15. Munro Thomas, *Artele și relațiile dintre ele*, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1981, București;
16. Osterwald Tilmar: *Pop Art*, Editura Benedikt Taschen, Berlin, 1989;
17. Protter Eric, *Pictori despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1972;
18. Zaharia D. N., *Antinomicul în arta contemporană*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002;
19. Zaharia D. N., *Estetica postmodernă*, Ed. Dosoftei, Iași, 2002;
20. Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Ed. Polirom, Iași, 2014;
21. Marius Babias, *Nașterea culturii pop*, Ed. Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2009;
22. Peggy Guggenheim, *Confesiunile unei dependente de artă*, Ed. Pandora M, București, 2016;
23. Hans Ulrich Obrist, *Viețile artiștilor, viețile arhitecților. Interviuuri cu cei mai mari artiști contemporani*, Ed. Pandora M, București, 2017.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Prof. univ. dr. Bunea Marcel

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Noțiuni de specialitate despre gravură (tehnici tradiționale și moderne).
- Noțiuni generale și de specialitate despre afiș, ilustrație, bandă desenată.
- Noțiuni generale despre grafica de carte (elemente specifice – tipuri de literă, compoziția cărții, categorii).
- Domenii de aplicare a fotografiei în creația grafică contemporană.
- Mijloace de expresie în desenul contemporan (tradițional, digital, moduri convenționale și neconvenționale pentru concept și expunere).
- Repere estetice, raportarea demersului personal la arta contemporană.

BIBLIOGRAFIE

1. Gheorghe Achiței, FRUMOSUL DINCOLO DE ARTĂ, Ed. Meridiane, 1988, București.
2. Pierre Bourdieu, ECONOMIA BUNURILOR SIMBOLICE, Ed. Meridiane, 1986, București.
3. Steven Connor, CULTURA POSTMODERNĂ, Ed. Meridiane, 1999, București.
4. Gheorghe Coclitu, DESENUL DE LITERĂ între rigoare și virtuozitate, Ed. Unarte, 2012, București.
5. David Hockney, ȘTIINȚA SECRETĂ, Enciclopedia RAO, 2007, București
6. Arthur F. Jones, INTRODUCERE ÎN ARTĂ, Ed. Lider, 1997, București.
7. Wassily Kandinsky, SPIRITUALUL ÎN ARTĂ, Ed. Meridiane, 1994, București
8. Nathan Knobler, DIALOGUL VIZUAL, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1983, București.
9. Heinrich Lutzeler, DRUMURI SPRE ARTĂ, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1986, București.
10. Mario de Michelli, AVANGARDA ARTISTICĂ A SEC. XX, Ed. Meridiane, 1968, București
11. Thomas Munro, ARTELE ȘI RELAȚIILE DINTRE ELE, vol. I și II, Ed. Meridiane, 1981, București.
12. Mihai Mănescu, TEHNICI DE FIGURARE ÎN GRAVURĂ, Ed. Tehnică, 2002, București.

15.03.2017

DIRECTOR DEPARTAMENT

lector univ. dr. Carmen Apetrei

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Arta experimentală în România (Fotografie; Film Experimental și Artă Video)*
2. Ce este arta experimentală? Dați câteva exemple din domeniile Foto, Film sau Video.*
3. Postmodernismul în artele vizuale. Exemple de artiști și opere de artă.
4. Importanța lui Walter Benjamin pentru teoria artei contemporane și studiul fotografiei
5. Fotografia în România înainte de 1989
6. Studium și Punctum în “Camera Luminoasă” Roland Barthes
7. Fotografia/video ca operă de artă*
8. Artiști plastici- pictori și sculptori- care au utilizat noile medii în demersul lor creativ
9. Corpul uman în fotografie/video/film experimental*- exemple
10. Fotografia în România după 1989
11. Performance și fotografie/Performance și video*- exemple
12. Politicul și arta în România înainte și după 1989- exemple
13. Utilizarea arhivei fotografice/video în arta contemporană*- exemple de artiști și proiecte
14. Citatul cultural în arta postmodernă
15. Problematika de gen (minorități sexuale , gen) abordată în arta fotografică / video* - exemple
16. Discursuri despre identitate (națională, de grup, de gen, etc.) în arta fotografică/ arta video*
17. Instalația fotografică / video*
18. Putem vorbi de o estetica kitsch în arta contemporană?

* tehnica la alegere fotografie / film experimental, arta video

BIBLIOGRAFIE:

- **STEVEN CONNOR** – Cultura postmodernă, Editura Meridiane, București 1999;
- **WALTER BENJAMIN** – Opera de artă în epoca reproducerii mecanice, din volumul Iluminari, Editura Ideea Design & Print, Cluj 2002;
- **MARSHALL MCLUHAN** – Sa Intelegem Media. Extensiile Omului, Editura Curtea Veche, București 2011;
- **ALEXANDRA TITU** – Experimentul în arta românească după 1960, Editura Meridiane, București 2003;
- **VILEM FLUSSER** – Pentru o filozofie a fotografiei, Editura Ideea Design & Print, 2003;
- **CHARLOTTE COTTON**, Photography as contemporary art, Thames and Hudson, London 2014;
- **FOTOGRAFIA IN ARTA CONTEMPORANA-** Tendinte in Romania, dupa 1989 Galeria noua, Ed Unarte, București 2006;
- **SUSAN SONTAG-** Despre fotografie, Ed. Vellant, București 2014.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ. dr. Roxana Trestiorean

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Prezentarea elementelor definiției ale creației unui sculptor contemporan.
2. Prezentarea elementelor definiției ale creației unui sculptor român contemporan.
3. Prezentarea elementelor de bază ale tehnologiei de transpunere în gips, piatra, lemn, bronz, materiale contemporane- etape, proceduri, unelte, finisaje, modalități de expresivizare a formei.
4. Prezentarea modalităților plastice de reprezentare în sculptura antichității .
5. Artă modernă de for public- modele, problematice.
6. Constantin Brâncuși – inovație și tradiție în sculptura modernă.

BIBLIOGRAFIE

- Sculpture. Vol.1 : From Antiquity to the Middle Ages : From the Eighth Century BC to the Fifteenth Century,, Koln, Taschen, 2006, Cota bibl.: 15105
- Sculpture. Vol.2 : From the Renaissance to the Present Day : From the Fifteenth to the Twentieth Century, Koln, Taschen, 2006 Cota bibl.: 15105
- Sculpture in 20th century Britain. Vol.I : Identity, Infrastructures, Aesthetics, Display, Reception, Leeds, Henry Moore Institute, 2003, Cota bibl.: 14395
- Sculpture in 20th century Britain. Vol.II : A Guide to Sculptors in the Leeds Collections, Leeds, Henry Moore Institute, 2003, Cota bibl.: 14395
- Koepf, Hans - La Sculpture en Europe : de l'Antiquite classique a l'Art abstrait, Paris, Hachette, 1964, Cota bibl.: 4229
- Istoria Artelor Plastice in Romania. Vol.I, II, Bucuresti, Meridiane, 1968, Cota bibl.: 5035

- De la Moore la Hirst : 60 de ani de sculptura britanica, Londra, British Council, 2004, COTA: 14386
- Oprescu, George - Sculptura romaneasca, Bucuresti, Meridiane, 1965 Cota bibl.: 3984
- Dictionarul sculptorilor din Romania secolele XIX-XX. Vol.I : Lit.A-G, Vol. II Lit. G-Z, Bucuresti, Editura Academiei Romane, 2011. on-line si Cota bibl.: 10498
- Beldiman, Ioana - Sculptura franceza in Romania (1848-1931) : Gust artistic, moda, fapt de societate, Bucuresti, Simetria, 2005, Cota bibl.: 14443
- Beldiman, Ioana - Sculpturi franceze : Un patrimoniu resuscitat, Bucuresti, Simetria, 2005, Cota bibl.: 15372
- Cârneci, Magda - Artele plastice in Romania 1945-1989, Bucuresti, Meridiane, 2000, Cota bibl.: 13363
- Teja Bach, Friedrich - Constantin Brancusi : 1876-1957, England, The MIT Press, 1995, Cota bibl.: 12277
- Geist, Sidney - Brancusi : un studiu asupra sculpturii, Bucuresti, Meridiane, 1973, Cota bibl.: 5717
- Frunzetti, Ion - Dimitrie Paciurea : Studiu monografic , Bucuresti, Meridiane, 1971, Cota bibl.: 4988
- Paul Neagu : desen-gravura-sculptura, Bucuresti, 1996, Cota bibl.: 12574
- Rodin – Album, Cota bibl.: 1230
- Schwarz, Arturo - Marcel Duchamp, Paris/Milano, Hachette/Fabbri, 1968, Cota bibl.: 4428
- George Apostu : 1934-1986 - Sculptura-Desen = Sculpture-Dessin, Bucuresti, 2000, Cota bibl.: 13709
- Baraschi Constantin – Tratat de sculptura, Editura Meridiane, Bucuresti ,1964.
- Constantin Prut – Dictionar de Arta moderna si contemmporana, Editura Polirom, Bucuresti, 2016.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

conf. univ. dr. Pirvu Adrian

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Forma în compoziția bidimensională. Caracter, structură, textură, culoare.
- Forma în bidimensional – forma în tridimensional.
- Cadrul pentru imaginea bidimensională.
- Punct, linie, suprafață, volum.
- Spațiul în compoziția plastică bidimensională. Mijloace de exprimare a spațiului.
- Trame și rețele reglatoare în compoziția bidimensională.
- Ritmul în compoziția plastică.
- Raportul formă – culoare – lumină în compoziția plastică bidimensională.
- - Caracterele de bază ale culorii.
- Contrastele cromatice; enumerare, definiții, caracteristici, exemplificări.
- Efectul spațial al culorii.
- Acorduri cromatice.
- Armonii cromatice.

BIBLIOGRAFIA

- ACHIȚEI, Gheorghe: *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, București, 1988.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Arta modernă*, Editura Meridiane, București, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf: *Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator*, Editura Polirom , Iași, 2011.
- ARNHEIM, Rudolf: *Forța centrului vizual*, Editura Meridiane, București, 1995.

- ATODIRESEI, Cezar: *Stadiu și finalitate în opera de artă*, Editura UNArte, București, 2008.
- BERGER, René: *Descoperirea picturii*, vol. I-III, Editura Meridiane, București, 1975.
- BERGER, René: *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978.
- BRION – GUERRY, Liliane: *Cézanne și exprimarea spațiului*, Editura Meridiane, București, 1977.
- BRASSAÏ: *Convorbiri cu Picasso*, Editura Meridiane, București, 1975.
- BRĂDEAN, TRAIAN: *Curs de desen*, Ed. Polirom, Iași, 2010.
- CĂLINESCU, Matei: *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Editura Polirom, Iași, 2005.
- CHENG, François: *Vid și plin: limbajul pictural chinezesc*, Editura Meridiane, București, 1983.
- CONSTANTIN, Paul: *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979.
- DA VINCI, Leonardo: *Tratat despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.
- DELACROIX, Eugène: *Jurnal*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1977.
- DE MICHELI, Mario: *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.
- DEMETRESCU, Camilian: *Culoarea, suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1966.
- DUMITRESCU, Zamfir: *Ars Perspectivae*, Editura Nemira, București, 2003.
- DUMITRESCU, Zamfir: *Structuri geometrice, structuri plastice*, Editura Meridiane, București, 1984.
- FOCILLON, Henri: *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977.
- GHÎȚESCU, Gheorghe: *Antropologie artistică*, vol. I, II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.
- GUȚĂ, Adrian: *Generația '80 în artele vizuale*, Editura Paralela 45, Colecția „Sinteze”, Pitești, 2008.
- HASAN, Yvonne: *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București, 1999.
- HAVEL, Marc: *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, București, 1988.
- HOFMANN, Werner: *Fundamentele artei moderne*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1977.
- HUYGHE, René: *Puterea imaginii*, Editura Meridiane, București, 1971.
- ITTEN, Johannes: *Art de la couleur*, Éditions Dessain et Tolra, Paris, 1961.
- KANDINSKI, Wassily: *Spiritualul în artă*, Editura Meridiane, București, 1994.
- LĂZĂRESCU, Liviu: *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009.
- LHOTE, André: *De la paletă la masa de scris*, Editura Meridiane, București, 1974.
- LHOTE, André: *Să vorbim despre pictură*, Editura Meridiane, București, 1971.
- LHOTE, André: *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
- LOREAU, Max: *Jean Dubuffet – strategia creației*, Editura Meridiane, București, 1978.
- PLEȘU, Andrei: *Călătorie în lumea formelor*, Editura Meridiane, București, 1974.

- TITU, Alexandra, *Experimentul în arta românească după 1960*, Ed. Meridiane, București, 2003.
- VAN GOGH, Vincent: *Scrisori*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1981.
- *Dicționar de artă* (vol. I-II), Editura Meridiane, București, 1995.
- *Art now*, vol. 1 – 4, Taschen, Köln, 2002 - 2008.
- *ART of the 20th Century*, Taschen, 2000.
- *Art today*, Phaidon, Londra, 1995.
- *L'Art du XIX-e siècle: 1850 – 1905*, Ed. Citadelles&Mazenod, Paris, 1990.
- *L'Art du XX-e siècle: 1900 – 1939*, Ed. Citadelles&Mazenod, Paris, 1996.

Coordonator Program de studii
Pedagogia Artelor Plastice și Decorative,

Lector univ. dr. Elena Scutaru

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice. Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surrogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

1. Punerea în valoare estetică vizuală a spațiilor arhitecturale interioare și exterioare prin decorațiuni murale – soluții clasice, soluții moderne.
2. Tehnica *a fresco* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
3. Tehnica *mozaicului* și posibilitățile de expresie estetică pe care aceasta le presupune.
4. Tehnica *sgraffito* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
5. Tehnica preparării suporturilor portabile.
6. Arhitectura modernă și decorațiunile vizuale bazate pe efectele electronice.

Bibliografie:

- Achiței, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*; Ed. Meridiane, București, 1988.
Bell, Julian, *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei*; Ed. Vellant, București, 2007.
Gombrich, E. H., *Istoria Artei*; Pro Editură și Tipografie, București, 2007.
Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1983.
Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*; Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
Lutzeler, Heinrich, *Drumuri spre artă*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1986.
Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1981.
Sânc, Marilena Preda, *Imaginea video digitală*; Ed. Coresi, București, 2004.
Stendl, Ion, *Desenul. Estetica. Suporturi. Materiale*; Ed. Semne, București, 2004.
Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I, II și III; Ed. Meridiane, București, 1962.

NOTĂ In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

lector univ. dr. Ion Achitenie

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice _ Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „ operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

1. Tesăturile artistice decorative – materiale, tehnici și posibilități de expresie estetică.
2. Statutul estetic al covoarelor artistice – materiale, tehnici și posibilități de expresie estetică.
3. Condiția tapiseriei clasice.
4. Statutul estetic al tapiseriei moderne; noile materiale, noile tehnici și posibilități de expresie estetică.

5. Specificul compoziției artistice decorative în cazul imprimeurilor destinate confecțiilor diverse.
6. Statutul estetic al panoului decorativ imprimat.
7. Compoziția artistică decorativă specifică imprimeurilor folosite în decorațiunile interioare.
8. Stofele de mobilă – probleme compoziționale specifice.
9. Amenajatul estetic interior cu ajutorul formelor artistice decorative din material textil – probleme de dispunere, asociere, etalare.

BIBLIOGRAFIE.

Gheorghe Achiței, Frumosul dincolo de artă, Ed-Meridiane, București 1988.

Nathan Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983

Thomas Munro, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981

Heinrich Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București,1986

Daniela Frumușanu, Arta imprimeurilor pe suport textil, Ed. Editura universității București, 2007.

Steluța Pârâu, Lumină și culoare în amenajarea estetică a spațiului țărănesc tradițional de locuit la români, Ed. Fundației universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2001.

NOTĂ

In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
conf. univ. dr. Dorina Horatau

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

1. Artele vizuale- comentati domeniul.
2. Stergerea barierelor dintre artele plastice si cele decorative.
3. Avangarda artistica a sec. XX.
4. Interferente artistice si interdisciplinaritate.
5. Modernism/ Postmodernism.
6. Arta si artistul contemporan –comentati cu exemple.
7. Imaginea artistului- comentati cu exemple
8. Prezenta corpului uman in artele vizuale.
9. Vesmântul în artele vizuale.
10. Vesmantul in absenta trupului uman
11. Materiale textile în artele vizuale. (Land Art sau Earth Art, Smart textiles, wearable computers).
12. Minimalismul si moda.
13. Deconstructivismul si moda.
14. Artele Acțiunii
15. Moda si media.
16. Moda integrata curentelor artistice din sec XX.
17. Corpul uman și vesmântul. (aspectul emoțional).
18. Corpul fizic și cel social.
19. Moda ca fenomen social.
20. Idealul de frumusețe.
21. Moda meridională și septentrională. Veșmânt drapat/veșmânt croit.
22. Moda unisex in istoria costumului.
23. Stilismul ca procedeu de modelare controdata a siluetei. (supradimensionarea, subdimensionarea, reproporționarea, etc...).

24. Tendinte contemporane de moda vestimentara.
25. Centrele modei și evenimentele importante de lansare si diseminare a modei.
26. Creatorii de modă. Profesii creative ale modei
27. Haute couture /prêt a porter/ mass market, street wear.
28. Relatia dintre arhitectura si moda -Practici paralele în arhitectură și modă.
29. Moda ca fenomen cultural.
30. Personalitati marcante in moda contemporana (Ex: Alexander Mc Queen, Commes des Garçons, Vivienne Westwood, Martin Margiela etc...).
31. Moda și producția industrială.
32. Moda și noile tehnologii

BIBLIOGRAFIE.

- Paula Barbu, Volumetria modei, Editura Unarte Bucuresti, 2016
- Jan Brand, Jose Teunissen, Fashion and Imagination About Clothes and Art, ArtEZ Press, 2007
- Ovidiu Buta, Victima modei, Ed.Polirom, Iași, 2006.
- Stiven Connor, Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane, Ed. Meridiane, București, 1999.
- Yvonne Deslandres, Le costume image de l'homme, ed.Albin Michel,Paris, 1976
- Francois-Marie Grau, Istoria costumului, ed. Meridiane, București, 2002.
- Didier Grumbach, Istoria ale modei, Editura Fundației Pro, București, 2001.
- Brooke Hodge, Jacky Marshall, Patricia Mears, Susan Sidlauskas "Skin + Bones" Los Angeles, 2005.
- Doina Lucanu, Cercercetarea obiectului ca vesmant, Editura Unarte 2012.
- Dominique Paquet, Frumusețea. O istorie a eternului feminin, Ed.Univers,București, 2007.
- Stephane Marchand, Războaiele luxului, Ed. Corint, București, 2002
- Monique Segre, Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Ed.Amarcord, Timișoara, 2000.
- Adina Nanu, Artă Stil Costum, Editura Noi Mediaprint, 2008
- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, MODA cercetare artă industrie, Editura Unarte, 2010
- Unda Popp, Doina Lucanu, Paula Barbu, Ioana Avram, Venera Arapu, Oana Rosca, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, MODA studiu-experiment- creație, Editura Unarte, 2012
- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Doina Berchina, Moda, obiect, vesmant, costum, Editura Unarte, 2013

- Unda Popp, Doina Lucanu, Ioana Avram, Liliana Țuroiu Udrea, Răzvan Vasilescu, Oana Rosca, Venera Arapu, Sergiu Chihăia, matei Arnautu, Liliana Ifrim, Doina Berchina Moda, arta, viața, pasiune, Editura Unarte, 2014
- Unda Popp, Performingul de Costum, Editura Universitară, 2004,
- Unda Popp, Historia Brancovenilor și performingul de costum, Editura Unarte, 2008
- Dominique Waquet, Marion Laporte, Moda, Ed. Corint, București, 2003.
- Linda Welters, Abby Lillethun, The Fashion Reader, Editura Berg, 2007

NOTĂ

In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

Studentul va fi invitat să vorbească și despre lucrarea sa de licență, corelând subiectele din biletul de examen cu tema cercetării sale.

Director Departament
Prof. univ. dr. Rucsandra Popp

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR DECORATIVE

a). Probleme cu caracter general

1. Conceptul de formă, ce sunt formele estetice _ Formele estetice înțelese ca generatoare de spectacol.
2. Formă și imagine, formele estetice înțelese ca metafore ale umanului
3. Disociații pe marginea termenilor de „operă de artă”, „produs”, „obiect”, „creație artistică”, „execuție artizanală”, „producție”.
4. Disociații pe marginea termenilor de: „original” și „standard”, „expresiv” și „inexpresiv”.
5. Disociații pe marginea termenilor de: „prototip”, „model”, „machetă”, „produs de serie”.
6. Artistul și artizanul. precizați conținutul fiecărui termen.
7. Specificul artelor decorative prin comparație cu artele plastice.
8. Dificultăți în folosirea curentă a conceptului general de artă.
9. Artă și non-artă.
10. Arta și surogatele de artă; despre fenomenul Kitsch.
11. Ce este un artist ?
12. Disociații pe marginea termenilor de „arte vizuale”, „arte spațiale”, „arte statice”, „arte dinamice”.

b). Probleme pe profilul secțiilor

Ceramică.

1. Porțelanul ca material ceramic – istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Faianța înțeleasă ca material ceramic - istoric, proprietăți și posibilități de expresie estetică.
3. Efecte specifice artelor focului – efecte vizuale obținute în cazul materialelor ceramice pe parcursul tratării termice.
4. Despre glazuri – decorațiunile pe glazură și sub glazură.
5. Formele ceramice cu caracter pur decorativi destinate punerii în valoare a spațiilor arhitecturale exterioare.
6. Tehnicile modelării formelor artistice decorative din materiale ceramice.

Sticlă.

1. Posibilitățile de obținere a formelor decorative din sticlă prin modelare artistică: modelare liberă, modelare cu ajutorul negativelor, alte cazuri ale modelării.
2. Mat și lucios, opac și transparent în cazul formelor artistice decorative din sticlă.
3. Sticla colorată și celelalte posibilități de suplینire sau suplimentare a efectului de culoare.
4. Vitraliile.
5. Gravura în sticlă. Tehnici și posibilități de expresie estetică.
6. Forme artistice decorative din sticlă având caracter utilitar.

Metal.

1. Metale folosite în construcția de forme artistice decorative – proprietăți și posibilități de expresie estetică.
2. Formele artistice decorative din metal având și caracter utilitar – tehnici de punere în valoare vizuală a metalului și posibilități de expresie artistică.
3. Metalele comune și metale nobile.
4. Bijuteriile și giuvaerurile.
5. Accepțiunile termenului de Karat în raport cu aliajele din metale prețioase și în raport cu pietrele prețioase.
6. Pietrele prețioase și cele semiprețioase întrebuințate în construcția de forme decorative.

BIBLIOGRAFIE.

Gheorghe Achiței, Frumosul dincolo de artă, Ed-Meridiane, București 1988.

Nathan Knobler, Dialogul vizual, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1983

Thomas Munro, Arta și relațiile dintre ele, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1981

Heinrich Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I și II, Ed. Meridiane, București, 1986

Ion Sthendl, Desenul.Estetica.Suporturi.Materiale, Ed. Semne, București, 2004.

Marilena Preda Sânc, Imaginea video digitală, Ed. Coresi, București, 2004.

NOTĂ In biletele de examen vor fi trecute două întrebări, una având caracter general și alta ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,
prof. univ. dr. Lucian Butucariu

TE M A T I C Ă

pentru examenul de licență la disciplina POLITICI ȘI STRATEGII DE PROMOVARE A PRODUSULUI

1. Conceptul de marketing
2. Evoluția marketingului
3. Funcțiile marketingului
4. Domeniile de aplicare ale marketingului
5. Mediul extern al firmei:
 - Micromediul firmei;
 - Macromediul firmei;
6. Piața firmei și a produsului
7. Cercetarea de marketing
8. Obiectul și clasificarea cercetărilor de marketing;
9. Politici și strategii de produs
10. Politici și strategii de preț
11. Politici și strategii de distribuție
12. Politici și strategii promoționale
13. Organizarea activității de marketing în vederea promovării produselor

BIBLIOGRAFIE :

1. Sică Stanciu – „Marketing general – particularități în organizațiile non-profit”, Ed. Dareco, 2002;
2. Ph. Kotler – „Managementul marketingului”, Ed. Teora, Bucuresti, 1997;
3. Ph. Kotler, G. Armstrong, J. Sanders, V. Wong – „Principiile marketingului”, Ed. Teora, Bucuresti, 1998;
4. Philip Kotler - „Marketing de la A la Z : 80 concepte pe care trebuie să le cunoască orice manager”, Editura Codecs, 2004;
5. Bruhn M. – „Marketing. Noțiuni de bază pentru studiu și practică”, Editura Economică, București, 1999;
6. Olteanu V. – „Marketingul serviciilor”, Editura Uranus, Bucuresti, 2000;
7. Mihai C. Demetrescu - Marketing, Editura Europa Nova, București, 1991;
8. Nicolae Al. Pop - Marketing, Editura Enciclopedică, București, 1993;
9. Paul Ștefănescu - Bazele marketingului, Editura Economică, București, 1995 ;

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la disciplina

CONCEPTE FUNDAMENTALE ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

1. Estetica scenografică în viziunea părinților scenei moderne, Adolphe von Appia și Gordon Craig.
2. Scenele cu cel mai mare potențial scenografic în opera lui William Shakespeare.
3. Decorul liber și decorul construit: valențe estetice. Exemplificări.
4. Valoarea curentelor de avangardă în înnoirea limbajului scenic în secolul XX.
5. Spațiul teatral. Structuri plastice și arhitectura vizuală.
6. Formulări plastice asupra detaliilor unor spectacole din dramaturgia teatrului absurdului.
7. Vizualizarea spațiilor de joc prin concepte complementare - sacru și profan, vizibil și invizibil. Autori și spectacole.
8. Principii de narațiune cinematografică sau strategii de sugestie vizuală în texte sau filme expresioniste.

BIBLIOGRAFIE

- Mihaela Tonitza-Iordache, George Banu – *Arta teatrului*, Ed. Nemira, 2004
- Anne Ubersfeld – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Ed. Institutul European, 1999
- Peter Brook – *Spațiul gol*, Ed. Unitext
- Antonin Artaud – *Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox
- Adolphe Appia – *Opera de artă vie*, Ed. Unitext
- V. E. Meyerhold - *Despre teatru*, 2011, Ed. Unitext
- George Banu, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom, Unitext, Iasi 2005
- George Banu – *Ultimul sfert de secol teatral – o panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, 2003
- Ileana Berlogea – *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 2000
- Octavian Saiu – *În căutarea spațiului pierdut*, Ed. Nemira, București, 2008
- Richard Schechner, *Performance. Introducere și teorie*, Editura UNITEXT – Colecția FNT, 2009
- Hans-Thies Lehman, *Teatrul Postdramatic*, București, ed. Unitext UNITEXT – Colecția FNT, 2009.
- Nicolae Măndea, *Teatralitatea - un concept contemporan*, UNATC PRESS, București, 2006
- BABLET, Denis - *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, CNRS, Paris, 1975
- BABLET, Denis - *Les révolutions scéniques du XX-e siècle*, Paris, 1975
- CRAIG, Edward Gordon - *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier ed., Paris, 1943
- SHAKESPEARE, William, *OPERE COMPLETE*, E.S.P.L.A., Editura pentru Literatură, București, 1957- 1962 - 1963
- BIBERI, Ion - *Ion Sava*, Editura Meridiane, București, 1974

- SAVA, Ion - *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, 1981
- PETROVICI, Virgil - *Macbeth cu masti - Caietul unui spectacol de Ion Sava*, Editura Tehnica, Bucuresti 1997
- LISTA, Giovanni - *La Scène Moderne*, Editions Carres, Paris, 1997 et Editions Actes Sud, Arles 1997
- BATALI, Luminita, revista LIGEIA, no. 105-106-107-108, *Le modernisme dans la scénographie roumaine*, Paris, ianuarie- iunie 2011
- FOSSATI, Paolo - *La realta attrezzata*, Einaudi, Torino, 1977
- GRAY, Camilla - *L'avant-garde russe dans l'art moderne*, collection "La cite des arts" Editions l'Age de l'Homme - SA Lausanne, 1962
- BABLET, Denis, coord. *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS – 1963
- TOUCHARD, P. A., - *Réalisme, poésie et réalité au théâtre*, în volumul „Réalisme et poésie au théâtre” Etudes réunies et présentées par J. Jacquot , CNRS , 1978
- “*Enciclopedia dello Spettacolo*”, Unedi, Unione Editoriale, Roma, 1975
- POPA, Victor Ion - *Mic îndreptar de teatru*, editura Eminescu 1977
- PRUT, Constantin - *Dictionar de arta moderna si contemporana*, Univers Enciclopedic, 2002
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria celor sase notiuni*, Editura Meridiane, 1981
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria esteticii vol. I - IV*, Editura Meridiane, 1978
- Aristarco Guido - *Cinematograful ca artă*, Editura Meridiane, București, 1965;
- Aristarco Guido –*Utopia cinematografică*, Ed.Meridiane, București,1992
- Arnheim Rudolf - *Artă și percepție vizuală*, Ed Meridiane, București 1979
- Marcel Martin, *Limbajul cinematografic*, Bucuresti, Ed Meridiane, 1981
- Noel Burch, *Un praxis al cinematografului*, Ed.Meridiane, București, 2001
- Andreea Hasnas, *Spirit si grafie in arta spectacolului*, Editura Universitara Ion Mincu, București 2002

DIRECTOR DEPARTAMENT,

asistent univ. dr. Roxana Ionescu

TEMATICA SI BIBLIOGRAFIA

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

- Teoria artei în secolele XVI-XVIII

Barasch, Moshe, *Theories of Art from Plato to Winkelmann*, New York University Press, New York, 1985

Panofsky, Erwin, *Ideea*, Ed. Univers, București, 1975

Panofsky, Erwin, *Renaștere și renașteri în arta occidentală*, Ed. Meridiane, București, 1974

- Teoria artei în secolele XIX-XX

Barasch, Moshe, *Modern Theories of Art. 1. From Winkelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990

Barasch, Moshe, *Modern Theories of Art. 2. From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, New York, 1998

Gheorghe, Cătălin, *Condiția critică*, Editura Institutul European, Iași, 2010

Preziosi, Donald, (ed.) *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford University Press, 1998

- Istoria artei europene în secolele XIV-XVII

Alpers, Svetlana, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press, Chicago, Londra, 1983

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford, 1974

Campbell, Stephen J.; Cole, Michael W., *A New History of Italian Renaissance Art*, Thames and Hudson, London, 2012

Haskell, Francis, *Patrons and Painters: a Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Yale University Press, New Haven, London, 1980

Stoichiță, Victor Ieronim, *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii timpurilor moderne*, Ed. Meridiane, București, 1999 / Ed. Humanitas, București, 2012

Wittkower, Rudolph, *Painting in Italy 1600-1750*, vol I-III, Penguin, Harmondsworth, 1982

- Istoria artei europene în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului XX

Boime, Albert, *Art in the Age of Civic Struggle. 1848-1871*, Chicago University Press, 2008

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Univers, 1995

Clark, T.J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton University Press, 1999

De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, București, Meridiane, 1968

Eisenman, Stephen F.; Thomas Crow (eds.), *Nineteenth century art: a critical history*, Thames and Hudson, Londra, 1994

Steven Mansbach, *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999

- Istoria artei medievale și premoderne în România

Barnea, Ion, *Arta creștină în România*, vol. I și II, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1979 și 1981

Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, Editura Meridiane, București, 1979

Jenei, Dana, *Pictura murală gotică din Transilvania*, Editura NOI Media Print, București, 2007

Popa, Corina; Ioana Iancovescu, Vlad Bedros, Elisabeta Negrău, *Repertoriul picturii murale brâncovenești*, 2 vol, Editura UNArte, 2008

Theodorescu, Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident*, Editura Meridiane, București, 1974

Vătășianu, Virgil, *Istoria artei feudale în țările române*, Editura Academiei Republicii Populare Române, București, 1959

- Istoria artei românești în secolul al XIX și prima jumătate a secolului XX

Beldiman, Ioana, *De la Școala de Belle-Arte la Academia de Arte Frumoase. Artiști la București 1864-1948*, catalog de expoziție, Editura UNArte și Editura MNAR, București, 1914

Benson, Timothy; Eva Forgacs (ed.), *Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-Gardes 1910-1930*, MIT Press, 2002

Bogdan, Radu Andreescu, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1969 și 1982

Busuioceanu Alexandru, *Scrieri despre artă*, Meridiane, București, 1980

Ionescu, Adrian Silvan, *Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea*, Editura NOI Media Print, București, 2009

Inspir, Mihai, *Clasicismul în arta românească*, Editura meridiene, București, 1984

Oprescu, George, *N. Grigorescu*, 2 vol., Editura Meridiane, București, 1961 și 1964

Pavel, Amelia, *Pictura românească interbelică*, Editura Meridiane, București, 1996

Vlasiu, Ioana, *Anii '20. Tradiția și pictura românească*, Editura Meridiane, București, 2000

- Istoria artei din a doua jumătate a secolului XX până în prezent

Cârneli, Magda, *Artele plastice în România 1945-1989, cu o addenda 1990-2010*, Polirom, *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, C.S.A.C., București, 1997

Foster, Hal; Rosalind Krauss; Yve-Alain Bois; Benjamin H. D. Buchloh; David Joselit, *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, second edition, Thames and Hudson, 2011

Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989 (coord. Aurora Király), Ed. UNARTE, Asociația Galeria Nouă, București, 2006

Guță, Adrian, *Generația '80 în artele vizuale*, Paralela 45, 2008

Harrison, Charles; Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, 2003

Lucie-Smith, Edward, *Movements in Art Since 1945*, new edition, Thames and Hudson, 2001

Millet, Catherine, *L'art contemporain – Histoire et géographie*, Flammarion, 2006

Pintilie, Ileana, *Acțiunismul în România în timpul comunismului*, Idea Design & Print, Cluj, 2000

Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, ediția a treia revăzută și adăugită, Polirom, 2016

- Muzeologie și curatoriat

De Benedictis, Cristina, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Editura Ponte alle Grazie, Florența, 1991

Bishop, Claire, *Muzeologia radicală*, Editura Idea, 2015

Haskell, Francis, *The Ephemeral Museum*, Yale University Press, 2000

Marini Clarelli, Mari Vittoria, *Che cos'è un museo*, Editura Carocci, 2012

Obrist, Hans-Urlich, *A Brief History of Curating*, Les Preses du Reel, 2005

DIRECTOR DEPARTAMENT,

asistent univ. dr. Ada Hajdu

TEMATICA SI BIBLIOGRAFIA

pentru examenul de licență la disciplina

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

1. Conservarea și restaurarea pietrei

Tematica:

1. Procese specifice ale degradării sculpturii în piatră. Realizarea diagnosticului înainte de intervenția de conservare-restaurare.
2. Principalele categorii de materiale utilizate în procesul de conservare-restaurare a pietrei.
3. Mecanismul degradării sculpturilor în piatră.
4. Materiale utilizate în procesul de curățare.
5. Tehnologii specifice utilizate în procesul de conservare-restaurare a sculpturii.
6. Strategia procesului de conservare-restaurare a sculpturii.
7. Metode de curățare prin procedee mecanice și fizico-chimice.

Bibliografie selectivă:

1. **Ashurst John**: „*Mortars, Plasters and Renders in Conservation*”, Ecclesiastical Architects' and Surveyors' Association;
- *** - „*Le dessalement des materioux poreux*”, Journées d'études de la SFIIC,
2. Poitiers, 9-10 mai 1996;
3. **Camuffo Dario**: „*Microclimate for cultural heritage*”, Environment and Climate research
4. **Camuffo Dario**: *Deterioration Processes Of Historical Monuments*, National Research Council, cnr-ictr, Padova, Italy
5. Programme, Ed. Elsevier, Amsterdam-Lausanne-New York, 1998;
6. **E. M. Winkler**: „*Stone: Properties, Durability in Man's Environment*”, Springer, 1994;
- *** - „*Interdisciplinary Studies in Ancient Stone*”, ASMOSIA 5: Marble and Other
- *** - *Stones in Antiquity*, eds. J. Herman et al., Archetype, 2002.
7. **Lindley** - „*Sculpture Conservation: Preservation or Interference*”, Scolars Press, 1997;
8. **Lorenzo Lazzarini, Marisa Laurenzi Tabasso**, *Il Restauro della Pietra*, CEDAM-Padova 1986
9. **Mora Paolo și Laura și Philippot Paul** *Conservarea picturilor murale*. Ed. Meridiane, 1986
10. **Nicolae Anastasiu**, *Minerale și roci sedimentare, Determinator*, Editura Tehnică București
11. **Nicolae Anastasiu**, Dan Jipa *Texturi si structuri sedimentare* , ed. Tehnica București –1983
12. **Penny Wiley**: „*The Materials of sculpture*”, 1993;
13. **Price C. A.**: „*Stone Conservation*” , An Overview of Current Research, The Getty

14. Conservation Institute, 1996;
15. **Caneva G., Nugari M.P., Salvadori O.** (1991) – *Biology in the conservation of works of art*
16. **Fassina V. (2001)** – *Air pollution, 14th International Course on the Technology of Stone Conservation, Venice 2001*
17. **Machiarola M., Fiordi C., Belacchi S. (2000)** – *Study on the deterioration and conservation of the stone monument in „Dell Aqvilla” square, Ravenna (Italy), (in Proceedings vol. 2, 9 th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone)*
18. **Rolf S. (2006)** – *Porous building materials: materials science for architectural conservation, 14th International Course on the Technology of Stone Conservation, Venice 2001*
19. **Sandu I., Brânzilă M., Sandu G.I. 2009** *Conservarea științifică a monumentelor de piatră. Editura Universității „A. I. Cuza” Iași*
20. **Torraca G. (1988)** – *Porous Materials Building, editia a III-a, ICCROM*
21. **Winkler M.E. (1975)** – *Stone, properties, durability in man`s environment. Springer Verlag, Heidelberg Wien*

2. Biodeterigeni ai patrimoniului cultural

1. Biodeterigeni ai operelor de artă
2. Fenomene specifice de biodeteriorare

Bibliografie selectiva:

1. **Bastian F. Si colab.**, 2009, Impact of biocide treatments on the bacterial communities of
2. **Fernandes P.**, 2006, Applied microbiology and biotechnology in the conservation of stone cultural heritage materials, *Appl Microbiol Biotechnol* (2006) 73:291–296
3. **Dakal TC si colab**, 2012, Microbially induced deterioration of architectural heritages: routes and mechanisms involved, *Environ. Sci Europe*, 24, 1-13
4. **Dicheva V. si colab.**, 2009, Filamentous Fungi From Rila Monastery: Isolation and growth characterization, *Biotechnol. & Biotechnol. EQ.* 23/2009/SE
5. **Gomoiu I., Stefanut S., 2008**, Lichens and bryophytes as bioindicators of air pollution, in *Species Monitoring in the Central Parks of Bucharest, Ars Docenti* 14-25pp, ISBN 978-973-558-392-7
6. **Gomoiu I.**, 2009, Survival of fungi in extreme environment, *Ed.Acad.Rom*, ISBN 979- 973-27-1540-0
7. **Gomoiu I., Mohanu I., Mohanu D. , 2010**, Cercetări interdisciplinare privind conservarea picturilor murale din biserica rupestră de la Corbii de Piatră, *Caiete A.R.A, Ed. Arhitectură.Restaurare.Arheologie*, ISSN 2068-0686, p87-102
8. **Gomoiu I., Mohanu D., Serendan C., Mohanu I., Apostol V., Bâlici S.**, 2014, Wax as organic material for biodeteriogens in historical and archaeological monuments, *Restitutio*, 8, 22-27
9. **Gomoiu I., Mohanu D., Rahira F.**, Conservation issues on the anastylis restoration project of the Brâncovenesc column from Old Princely Court, 2015, *Restitutio* 9, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, 368p, 345-349, 2015
10. **Gomoiu, I., Mohanu, D., Mohanu, I., Enache, M., Cojoc, R.**, 2016. Analysis of historical monuments through the lens and electrons. Case study: the monastery Hurezi, in: 3rd Int. Multidisciplinary Microscopy and Microanalysis Congress (InterM). Proceedings, Oludeniz, Turkey, 19-23 October 2015, E.K. Polychroniadis, A.Y. Oral, M. Ozer (eds.), Springer Proceedings in Physics, Springer International Publishing, 186, 195-203, DOI: 10.1007/978-3-319-46601-9_23, Print ISBN: 978-3-319-46600-2

11. **Gomoiu I, Mohanu D, Paviliuc K**, Deterioration of mural painting from the refectory of Hurezi Monastery, 2016, Restitutio 10, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, vol I, 34-42
12. **Gomoiu, I., Mohanu, D., Mohanu, I., Enache, M., Serendan, C., Cojoc, R.**, 2017. Pink discoloration on frescoes from Hurezi monastery, Romania, Journal of Cultural Heritage, 23, 157-161 Elsevier Masson France, doi: 10.1016/j.culher.2016.09.001
13. **Mohanu I., Andreescu E., Amzica F., Mohanu D., Gomoiu I., Barbu O.**, 2007, Composite materials designed for conservation and restoration the mural painting support. In situ applications: The Sfinții Arhangheli Mihail, Gavriil and Rafael church, Bistrița-județul county, Romanian Journal of Materials, 2, 104-112
14. **Mohanu I, Gomoiu I., Mohanu D., Nastac D.**, Mortars for Conservation-Restoration of Wall Painting Support in Rupestral Churches, Historic Mortars and RILEM TC 203- RHM Final Workshop HMC2010, Proceedings PRO 78 of the 2nd Conference and of the Final Workshop of RILEM TC 203-RHM, pp 1105-1112, Edited by J. Valek, C. Groot, J.J. Huges, RILEM Publications S.A.R.L., e-ISBN: 978-2-35158-112-4, 2010 Edition
15. **Young M si colab**, 2008, Development of a biocidal treatment regime to inhibit biological growths on cultural heritage: BIODAM Environ Geol . 56:631–641
16. Research on Biodeterioration of Cultural Heritage in Norway; www.arcchip.cz/w08/w08_oftedal.pdf, 2006
17. Biodeterioration of Cultural Heritage in Italy: State of Art; www.arcchip.cz/w08/w08_de_leo.pdf, 2006
18. **Gomoiu I., Mohanu D., Mohanu I.**, Biodeterioration of wooden churches and developing strategy for restoration. Case study: The church of Urși, 2015, CAIETE ARA 6, pp 255-262, ARA- Architecture.Restoration.Archaeology Publishing, ISSN 2068-0686
19. **Mohanu I, Mohanu D, Gomoiu I**, et al, 2016, Study of the frescoes in Ionești Govorii wooden church (Romania) using multi-technique investigations, Microchemical Journal, 126, 332-340
20. **Mohanu I, Mohanu D, Gomoiu I, A. Moanta, L. Radu, C. Serendan**, 2016, Evaluarea caracteristicilor mortarelor cu var armate cu fibre de cânepă, Revista de Română de Materiale, 4, 431-436
21. **Gomoiu, I., Enache, M.I., Cojoc, R., Mohanu, I., Mohanu, D.**, 2016. Biodeterioration of wooden churches from Romania. Case studies: The church from Amarasti, Valcea County *In: Microbes in the spotlight. Recent progress in the understanding of beneficial and harmful microorganisms*, Méndez-Vilas (ed.), Brown Walker Press, 51-55, ISBN 978-1-62734-612-2
22. **Gomoiu I, Mohanu D, Paviliuc K**, Deterioration of mural painting from the refectory of Hurezi Monastery, 2016, Restitutio 10, D.Dusti National Village Museum Eds, ISSN 2065-2992, vol I, 34-42

3. Conservarea – restaurarea picturii pe lemn, lemn sculptat policrom

Tematica:

1. Tehnici tradiționale de pictură folosite pe suporturi din lemn (panouri, lemn sculptat).
2. Forme de degradare a picturilor pe panou.
3. Solvenți și adezivi folosiți în conservarea picturilor pe panou.
4. Metode de consolidare a picturilor pe panou (strat pictural și suport). /Operațiuni de curățare; de prezentare estetica
5. Norme de conservare pe termen lung a picturilor pe lemn.

Bibliografie selectiva:

1. **Francoise Deschamps, Blanca Noval Vilar, Irene Sen:** A methodological approach to the conservation project for the main altarpiece of Santo Domingo de Guzman, Yanhuitlan, State of Oaxaca, Mexico, în Descamps, Françoise, ed. 2006. *Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Seville, May 2002.* Sevilla; Los Angeles, CA: Junta de Andalucía; J. Paul Getty Trust, pp. 183 – 197.
http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/wooden_altarpieces.html
2. **Dardes, Kathleen, and Andrea Rothe,** eds. 1998. *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, 24-28 April 1995.* Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.
http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/panelpaintings
3. **Phenix, Alan, and Sue Ann Chui,** eds. 2011. *Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments, and Training: Proceedings from the Symposium Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatments, and Training Organized by the Getty Conservation Institute, the Getty Foundation, and the J. Paul Getty Museum: The Getty Center, Los Angeles, May 17-18, 2009.* Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.
http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/facing
4. **Wallert, Arie, Erma Hermens, and Marja Peek,** eds. 1995. *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice: Preprints of a Symposium Held at the University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June, 1995.* Marina Del Rey, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/historical_painting
5. **Dorge, Valerie, and F. Carey Howlett,** eds. 1998. *Painted Wood: History and Conservation.* Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.
http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/paintedwood
6. **Knut Nicolaus,** *The Restoration of Paintings,* Konemann, 1999
7. **Masschelein-Kleiner, L.,** *Les Solvants,* Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 1994, Conservatiecursussen 2
8. **Wolbers R.,** *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods,* Archetype Books, 2000 *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge; 1992.

4. Noțiuni generale de chimie/fizica:

Tematica:

1. Lianți anorganici.
2. Pigmenți
3. Lianți organici
4. Verniuri

Bibliografie selectiva:

1. **Ioan Istudor:** "Noțiuni de chimia picturii", editura ACS, 2011.

5. Conservarea și restaurarea elementelor decorative din teracotă

Tematică:

1. Metode de curățare a elementelor decorative din teracota.
2. Consolidanți utilizați pentru conservarea elementelor decorative aflate la exterior.
3. Norme de prezentare finală a elementelor decorative din teracota.

Bibliografie selectiva:

1. **Alessia Bianco**, *Conservation Intervention of Vernacular Architectures: Two Case Studies in Calabria, Italy*, e-conservation magazine 22, (2011) pp. 74-83, <http://www.econservationline.com/content/view/1040>
2. **Ali Miri**, *The Concept of Cultural Heritage Preservation*, e-conservation magazine, No. 24 (2012) pp. 177-182, <http://www.econservationline.com/content/view/1082>
3. **Kazmer Kovacs**: *Timpul monumentului istoric*, Ed. Paideia, 2003
4. **Ashurst John Mortars**, *Plasters and Renders in Conservation*. Ecclesiastical Architects and surveyors Association, 1994.
5. **M. Andaloro**, *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, International Conference, Viterbo, 12-15 November 2003, Nardini, Firenze, 2006
6. **M. Racheli**, *Restauro e architettura : teoria e critica del restauro architettonico e urbano dal XVIII al XXI secolo*, Gangemi, Roma, 2007
7. **Mora Paolo și Laura, Philippot Paul**: *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, 1986.
8. **Cesare Brandi**: *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

lector univ. dr. Maria Dumbravicean

Portofoliul final al Modulului psihopedagogic Nivel I (inițial)
Tematică generală și bibliografie

Teme – proiect

Teme: *Proiecte de activitate; Proiecte de cercetare; Produse educative* (jocuri, cărți, calendare, afișe)
- propuneri: „Un eveniment educativ”, „Un proiect educativ” „Efectele educației plastice asupra dezvoltării” (cercetare), „Calendar cu personalități din arta plastică”; „Școala mea” (plan de arhitectura, curriculum educativ, relații educative, scopuri și idei de punere în practică); Afiș pentru o activitate; Pliant; Joc de cărți cu opere de artă; Joc de costume; Joc de fotografie, regie etc.
- studentul poate propune alte teme de acest tip care să-l reprezinte.
Prezentare:
- 2–4 pagini + produsul
Notare:
- între 0,1–2 puncte pentru fiecare temă completă
Număr de teme–proiect:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Eseuri

Teme:
- propuneri: experiențe pozitive și negative din școală; proiecția personală în postura de profesor; analiza interesului personal pentru artă, pentru profesia didactică; reflecții personale asupra educației și educabilității etc.
- studentul poate propune alte teme de acest tip care să-l reprezinte.
Prezentare:
- o pagină
Notare:
- între 0,1–0,5 puncte pentru fiecare eseu
Număr de teme-eseu:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Teme de parcurs

Teme:
- referate prezentate la diverse discipline ale modulului;
- proiecte de activitate realizate în cadrul Practicii pedagogice prezentate sub forma unor teme.
Prezentare:
- 2–3 pagini
Notare:
- între 0,1–1 punct pentru fiecare temă
Număr de teme:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Bibliografie

*** Suport de curs, Proiect: „*Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*”, Cod proiect: POSDRU/87/1.3/S/63709, beneficiar: M.E.C.T.S.
*** *Recommendation of the European Parliament and of the council of 18 December 2006 on key competences for life long learning* 2006/962/EC;
*** *Revue Publics et Musées – Éducation artistique a l'école et au musée*, Nr. 14/ 1998, Presses Universitaires de Lyon,
*** Casa Corpului Didactic, Bucuresti, 2007 – *Curs de formare – Modalități de predare în școlile și liceele de arte*

plastice, clasele I – IV , V- VII si IX – XII)

*** *Programe școlare: Educație plastică/ Educație vizuală, clasele V - VIII,*
<http://programe.ise.ro/Programescolareinvingoare.aspx#>

*** Programe școlare, Educație plastică clasele V-VI; VII-VIII, 2009

Albulescu, I. – *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004

Atkinson, Hildard (2009) – *Introduction to psychology, 15th edition*, Cengage Learning EMEA

Ausubel, P.D., Robinson, G.F. (1981) – *Învățarea în școală. O introducere în psihologia educațională*. Editura Didactică și Pedagogică, București

Bee, H. (1989) – *The developing child*, Editura Harper&Row, New York

Bocoș, M. – *Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructiv*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007

Bulzan, C.; Iancu Ciobanu, M.; Ilie, R.L. – *Ghid de practică pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009

Carpenter, M., Nagell, K., Tomasello, M. (1998) – „Social cognition, joint attention, and communicative competence from 9 to 15 months of age. Monograph of the Society” for Research in Child Development 63(4, no. 255): 1–142

Cerghit, I. – *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997

Chiș, V. – *Activitatea profesorului între curriculum și evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

Ciolan, L – *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Iași, editura Polirom, 2008

Cocoradă, E. (2010) – *Introducere în teoriile învățării*, Editura Polirom, Iași

Cosmovici, A.; Iacob, D. (coord), (1998) - *Psihologie școlară*, Editura Polirom, Iași

Crahay, M. (2009) – *Psihologia educației*, Editura Trei, București

Cucoș, Constantin – *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996, 2002

Doron, R.; Parot F. (1999) – *Dicționar de psihologie*, Editura Humanitas, București

Dulamă, M. E. – *Practica pedagogică. Teorie și metodologie*, Editura Clasiu, Cluj-Napoca, 2005

Egan, Kieran – *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press. București, 2007

Ezechil, L. (coord.) – *Ghidul mentorului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009

Farca, S., *Ce trăiește copilul și ce simte mama lui*, Editura Trei, București, 2009

Farca, S., *Grădinița mea favorită! Ghid pentru părinți și educatoare*, e-book, iTunes,
<https://itunes.apple.com/ro/book/gradinita-mea-favorita/id513722313?mt=11>

Farca, S., *Copilul meu merge la Școală! Ghidul părinților*, pdf, Institutul de Științe ale Educației, 2013

Farca, S., *Independența copilului*, e-book, iTunes, Cupertino, USA, 2014,
<https://itunes.apple.com/ro/book/independenta-copilului/id879939249?mt=11>

Golu M., (2002) - *Fundamentele psihologiei, vol I-II*, Editura Fundația România de mâine, București

Golu, P.; Golu, I. (2002) – *Psihologie educațională*, Editura ExPonto, Constanța

- Gordon, T.** (2011) – *Profesorul eficient*, Editura Trei, București
- Hardy, Tom** (ed.) – *Art Education in a postmodern world*, Editura Intellect Books, Bristol, 2006
- Hattie, J.** (2014) – *Învățarea vizibilă*, Editura Trei, București
- Herlo D, Petroi A., Dughi T., Balas E., Bran C.** – *Formarea inițială a cadrelor didactice. Aspecte teoretico-practice*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2004
- Ionescu M., Radu I.** - *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1995
- Iucu, R.** – *Formarea inițială și continuă a cadrelor didactice*, Editura Humanitas, București, 2005
- Iucu, Romiță** – *Instruirea școlară, Perspective teoretice și aplicative*, ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2008.
- Jinga, I.** (2005) – „Managementul grupului educat”, în volumul *Educația și viața cotidiană*, Editura Didactică și Pedagogică R. A.
- Joița, E.** (2001) – „Profesorul – manager. Roluri. Metodologie”, Editura Polirom, Iași
- Kline, M.** (2010) – *Psihanaliza copilului*, Editura Trei, București
- Knud, I.** (2014) – *Teorii contemporane ale învățării*, Editura Trei, București
- Mecu, C. M.** (2010) – *Învățare experiențială în educație și consiliere*, Editura SPER, București
- Mitrofan, I.** (2001) – *Psihopatologia, psihoterapia și consilierea copilului – Abordare experiențială*, Editura SPER, București
- Moscovici, S.** (2010) – „Psihologie socială”, Editura Ideea Europeană, București
- Neacsu, I.**, (1999), *Instruire și învățare. Teorii, modele, strategii*, Editura Didactică și Pedagogică, București
- Neculau, A., Ferreol, G.** (1998) – *Psihosociologia schimbării*, Editura Polirom, Iași
- Rouquette, M. L.** (coord.) Negovan, V. (2005) - *Introducere în psihologia educației*, Editura Universitară, București
- Nicola, Ioan** – *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996
- Oprea, Crenguța Lăcrămioara** – *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Papalia, D. E.; Wendkos Olds, S.; Feldman, R. D.** (2010) – *Dezvoltarea umană*, Editura Trei, București
- Păun, E. Potolea, D.** (coordonatori) *O lectură a educației prin grila postmodernității. Pedagogie. Fundamente teoretice și demersuri aplicative*, Iași: Editura Polirom, 2002
- Păun, E., Potolea, D.** (coord.), *Pedagogie. Fundamente teoretice și demersuri aplicative*, Editura Polirom, București, 2002.
- Potolea Dan coord., Ioan Neacșu, Romiță B. Iucu, Ion-Ovidiu Pânișoară,** *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul II*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Pânișoara, O.** – *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*. Editura Polirom, Iași, 2009
- Roco, M.** (2004) – *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași
- Robinson, K.** (2014) – *Descoperă-ți elementul*, Editura Publică, București
- Sălăvăstru, D.** (2004) – *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași
- Sparrow, J.; Brazelton, B.** (2008) – *Puncte de cotitură – De la 3 la 6 ani. Dezvoltarea emoțională și comportamentală a copilului tău*, Editura Fundației Generația, București
- Stan, Emil** – *Pedagogie postmodernă*, Editura Institutul European, Iași, 2003

- Stan, Emil** – *Managementul clasei*, Editura Aramis, București, 2003
- Stoica, C.** (2004) – „Conflictul interpersonal”, Iași, Editura Polirom
- Șusală, Ion** – *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003
- Șușală, I** – *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Ed. Star Tipp, Slobozia, 2003;
- Toma, I.** – *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Ed. Institutul European, Iași, 2007;
- Watzlawick, P., Bavelas, J. B., Jackson, D.D.** (2014) – „Comunicarea umană. Pragmatică, paradox și patologie”, Editura Trei, București
- Wilmschurst, L.** (2008) – *Essentials in child psychopathology*, John Wiley & Sons Ltd, West Sussex, Anglia
- Zlate, M.** (1999) – *Psihologia mecanismelor cognitive*, Editura Polirom, Iasi
- www.edu.ro
 - <http://speranta.farca.ro>
 - <http://www.ise.ro/teme-de-cercetare>
 - <http://research.rs/>
 - <http://aer.sagepub.com/>
 - <http://edu-news.ro/top-10-conferinte-ted-pe-teme-educationale/>
 - <http://www.journals.elsevier.com/international-journal-of-educational-research/>
 - <http://www.tandfonline.com/toc/rere20/current>
 - <http://www.academicjournals.org/journal/ERR>
 - <http://www.nfer.ac.uk/publications/educational-research/>
 - <http://www.myenglishpages.com/blog/ausubels-learning-theory/>
 - <http://infed.org/mobi/howard-gardner-multiple-intelligences-and-education/>
 - <http://www.theoryfundamentals.com/gagne.htm>
 - <http://plato.stanford.edu/entries/lacan/>
 - <http://changingminds.org/disciplines/psychoanalysis/theorists/winnicott.htm>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=R0JKCYZ8hng>
 - <http://www.journals.elsevier.com/international-journal-of-educational-research/>
 - <https://rechercheseducations.revues.org/>
 - <http://www.recherches-en-education.net/>
 - <http://www.simplypsychology.org/bruner.html>
 - <http://www.simplypsychology.org/bowlby.html>

Director al DPPD
conf. univ. dr. S. Farca

Portofoliul final al Modulului psihopedagogic Nivel II (aprofundare)
Tematică generală și bibliografie

Teme – proiect

Teme: *Proiecte de activitate; Proiecte de cercetare; Produse educative* (jocuri, cărți, calendare, afișe)
- propuneri: „Un eveniment educativ”, „Un proiect educativ” „Efectele educației plastice asupra dezvoltării” (cercetare), „Calendar cu personalități din arta plastică”; „Școala mea” (plan de arhitectura, curriculum educativ, relații educative, scopuri și idei de punere în practică); Afiș pentru o activitate; Pliant; Joc de cărți cu opere de artă; Joc de costume; Joc de fotografie, regie etc.
- studentul poate propune alte teme de acest tip care să-l reprezinte.
Prezentare:
- 2–4 pagini + produsul
Notare:
- între 0,1–2 puncte pentru fiecare temă completă
Număr de teme–proiect:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Eseuri

Teme:
- propuneri: experiențe pozitive și negative din școală; proiecția personală în postura de profesor; analiza interesului personal pentru artă, pentru profesia didactică; reflecții personale asupra educației și educabilității etc.
- studentul poate propune alte teme de acest tip care să-l reprezinte.
Prezentare:
- o pagină
Notare:
- între 0,1–0,5 puncte pentru fiecare eseu
Număr de teme-eseu:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Teme de parcurs

Teme:
- referate prezentate la diverse discipline ale modulului;
- elemente ale portofoliului de la Nivel I reorganizate ca o temă;
- proiecte de activitate realizate în cadrul Practicii pedagogice prezentate sub forma unor teme.
Prezentare:
- 2–3 pagini
Notare:
- între 0,1–1 punct pentru fiecare temă
Număr de teme:
- numărul temelor de acest tip este stabilit cu fiecare coordonator.

Bibliografie

*** Eurydice, Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură - *Arts and Cultural Education at School in Europe*, 2009;
*** *Recommendation of the European Parliament and of the council of 18 December 2006 on key competences for life long learning* 2006/962/EC;
*** *Revue Publics et Musées – L'interaction sociale au musée*, Nr. 5/ 1994, Presses Universitaires de Lyon
*** *Revue Publics et Musées – Public, nouvelles technologies, musées*, Nr. 13/ 1998, Presses Universitaires de Lyon
*** Programe școlare, *Educație vizuală/ artistică* clasele a IX-a, a X-a, a XI-a (filieră teoretică, filieră

vocațională)

*** *Programe școlare: Educație plastică/ Educație vizuală, clasele V-VIII,*

<http://programe.ise.ro/Programescolareinvigoare.aspx#>

*** *Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, Editura MacMillan, 1996 (34 vol.)

- Abrie**, J.C., *Psihologia comunicării. Teorii și metode*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002
- Albu**, G., *Comunicare interpersonală. Valențe formative și temeuri psihologice*, Institutul European, Iași, 2008
- Albulescu**, I., – *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004
- Arnheim**, Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Barthes**, R., *Le Plaisir du texte*, Editions du Seuil, 1973
- Bîrzea**, Cezar, *Arta și știința educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
- Bocoș**, Mușata – *Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructiv*, ed. Paralela 45, Pitești, 2007
- Botein**, James, W., Elmandja, Mahdi și Malița Mircea, *Orizontul fără limite al învățării. Lichidarea decalajului uman*, Editura Politică, București, 1981
- Bunăiașu**, C.M. (2011), *Proiectarea și managementul curriculumului la nivelul organizației școlare*, București: Editura Universitară.
- Cerghit**, I.; Neacșu, I.; Negreț–Dobridor, I.; Pânișoară, I.O. (2001) – *Prelegeri pedagogice* – Editura Polirom, Iași
- Cernat**, V. (2005) – *Psihologia stereotipurilor* – Editura Polirom, Iași
- Chiș**, V. – *Activitatea profesorului între curriculum și evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
- Ciolan**, L. (2002), *Pași către școala interculturală. Ghid de educație interculturală pentru cadrele didactice*, Editura Corint, București
- Chelcea**, Septimiu – *Cunoașterea vieții sociale*, Editura Institutului Național de Informații, București, 1995
- Clerget** S. (2008) – *Criza adolescenței* – Editura Trei, București
- Cojocaru**, V.M. și Sacară, L. (2005), *Managementul proiectelor pedagogice. Ghid metodologic*, București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A.
- Cucoș**, Constantin – *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002
- Cyrułnik**, Boris *Mai bine mor decât să spun. Rușinea*, Editura Trei, București, 2013
- Dave**, R.H.coord. (1991) – *Fundamentele educației permanente* – Editura Didactică și Pedagogică, București
- Dewey**, John, *Democrație și educație. O introducere în filosofia educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
- Dewey** J. – *Fundamente pentru o știință a educației* – E.D.P. – București
- Diaconu**, M. – *Competența pedagogică și performanțele profesionale, în Standarde profesionale pentru profesia didactică*, coord. Gliga, L., Consiliul Național pentru Pregătirea Profesorilor, București, 2002
- D’Hainaut**, L. (1981) – *Programe de învățământ și educație permanentă* – Editura Didactică și Pedagogică, București
- Dulamă**, M. E. – *Practica pedagogică. Teorie și metodologie*, Editura Clasiu, Cluj-Napoca, 2005
- Eco**, U. (coordonator), *Istoria frumuseții*, Editura RAO, București, 2006
- Eco**, U. (coordonator), *Istoria urâtului*, Editura RAO, București, 2007
- Egan**, Kieran – *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press, București, 2007
- Eliade**, M., *Aspecte ale mitului*, Editura Univers, București, 1978.
- Ezechil**, L. (coord.) – *Ghidul mentorului*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009
- Farca**, S. (2014) - *Independența copilului* - e-book, iTunes, Cupertino, USA,
<https://itunes.apple.com/ro/book/independenta-copilului/id879939249?mt=11>
- Farca**, S. (2010), *Cum întâmpinăm copilul ca părinți, bunici, medici și educatori*, Editura Trei, București
- Hardy**, Tom (ed.) – *Art Education in a postmodern world*, Editura Intellect Books, Bristol, 2006

- Herlo, D.** – *Metodologie educațională*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2000
- Hollis, M.** (2001) – *Introducere în filosofia științelor sociale* – Editura Trei, București
- Ionel, V.** (2002), *Pedagogia situațiilor educative*, Iași: Editura Polirom
- Ionescu M., Radu I.** – *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
- Iosifescu, Ș.**(coord), (2000), *Manual de management educațional pentru directorii de unități școlare*, București: Editura Pro Gnosis
- Iucu, R.** – *Formarea inițială și continuă a cadrelor didactice*, Editura Humanitas, București, 2005
- Iucu, R.** – *Instruirea școlară, Perspective teoretice și aplicative*, ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 2008.
- Joița, E.** (2000), *Management educațional. Profesorul manager: roluri și metodologie*, Iași: Editura Polirom.
- Kandinsky, V.** – *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
- Lacan, J.**, *Ecrits*, Editura Seuil, Paris, 1966
- Lock, D.** (2000), *Management de proiect. Project management.* (Ediția a VI-a), București: Codecs
- Monteil, Jean, Marc**, *Educație și formare, Perspective psihosociale*, Editura Polirom, Iași, 1997
- Mucchielli, Alex**, *Arta de a comunica*, Editura Polirom, Iași, 2005
- Munteanu, A.** – *Incursiuni în creativitate*, Editura August, Timișoara, 1994
- Nanu A.**, *Vezi? Comunicarea prin imagine*, Editura Saeculum Vizual, București, 2002
- Neculau, Constantin**, *Reprezentările sociale*, Editura Polirom, Iași, 1997
- Nicola, Ioan** – *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996
- Noica, C.**, *Cuvînt împreună despre rostirea românească*, Editura Eminescu, București, 1987
- Oprea, Crenguța Lăcrămioara** – *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Paloș, R.** (coord.); Sava, S.; Ungureanu D. (2007) – *Educația adulților* – Editura Polirom, Iași
- Pânișoara, O.** – *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*, Editura Polirom, Iași, 2009
- Peretti, A., Legrand, J-A, Boniface, J.**, *Tehnici de comunicare*, Editura Polirom, Iași, 2001
- Popenici, Ștefan** – *Pedagogia alternativă. Imaginarul educațional*, Polirom, 2002
- Potolea, D.** (2005), *Evaluarea programelor sociale și educaționale*, Note de curs
- Potolea, D.; Neacșu, I.; Iucu, R.; Pânișoară, I.O.** (2008), *Pregătirea psihopedagogică – Manual pentru definitivat și gradul didactic II* – Editura Polirom, Iași
- Pico della Mirandola G.** (1991) – *Despre demnitatea omului* – Editura Științifică, București
- Rădulescu, Sorin**, *Homo sociologus. Raționalitate și iraționalitate în acțiunea umană*. Casa de presă și editură Șansa, București, 1994
- Rotariu, Traian**, *Ancheta sociologică și sondajul de opinie*, Editura Polirom, Iași, 1997
- Sabbatini, A.**, *Imagini mișcătoare. Reflecții psihanalitice asupra filmului*, Editura Trei, București, 2014
- Snyders, Georges**, *Întro merg pedagogiile nondirectiviste? Autoritatea profesorului și libertatea elevilor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998
- Spitz, R.A.**, *De la naissances a la parole, la premiere annee de la vie de l'enfant*, P.U.F., Paris, 1968.
- Stan, Emil** – *Managementul clasei*, Editura Aramis, București, 2003
- Stanciu, Ștefan**, *Clasici ai pedagogiei universale și gândirea pedagogică românească*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
- Șusală, Ion** – *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003
- Tisseron, Serge**, *Lumea virtuală: avataruri și fantasme*, Editura Trei, București, 2013
- Toma, Iulian** – *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Ed. Institutul European, Iași, 2007
- Ulrich, Cătălina** – *Postmodernism și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Watzlawick, Paul; Beavin Bavelas, Janet; Jackson, Don**, *Comunicarea umană. Pragmatică, paradox și patologie*, Editura Trei, București, 2014
- Weber, Max**, *Etica protestantă și spiritul capitalismului*, Editura Humanitas, București, 1993
- Winnicott, D.W.**, *Copilul, familia și lumea exterioară*, Editura Trei, București, 2013

<http://speranta.farca.ro>

<http://speranta.farca.ro/category/educatie/>
www.edu.ro

<http://www.ise.ro/teme-de-cercetare>
<http://edu-news.ro/top-10-conferinte-ted-pe-teme-educationale/>
<http://www.journals.elsevier.com/international-journal-of-educational-research/>
<http://research.rs/>
<http://www.tandfonline.com/toc/rere20/current>
<http://www.academicjournals.org/journal/ERR>
<http://www.nfer.ac.uk/publications/educational-research/>
<http://aer.sagepub.com/>
<https://rechercheseducations.revues.org/>
<http://www.recherches-en-education.net/>
<http://www.simplypsychology.org/bruner.html>
<http://www.myenglishpages.com/blog/ausubels-learning-theory/>
<http://infed.org/mobi/howard-gardner-multiple-intelligences-and-education/>
<http://www.theoryfundamentals.com/gagne.htm>
<http://plato.stanford.edu/entries/lacan/>
<http://changingminds.org/disciplines/psychoanalysis/theorists/winnicott.htm>
<http://www.simplypsychology.org/bowlby.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Spitz
<https://www.youtube.com/watch?v=R0JKCZY8hng>

Director al DPPD
conf. univ. dr. S. Farca