

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI**

METODOLOGIA

**DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE ÎN
CICLUL II STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
sesiunea SEPTEMBRIE 2016**

Aprobată în ședința Senatului din data de 03.03.2016

BUCUREȘTI

**DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE
ÎN CICLUL II STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2016**

Având în vedere OMECS 3.107 din 27 ianuarie 2016, privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile universitare de licență, master, doctorat pentru anul universitar 2016-2017,

În conformitate cu prevederile articolelor nr. 138, 142, 145, 151, 156, 158, 160, 163, 174, 176, 199, 200 277 și 304 alin. (17) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, În baza Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare,

În conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001 cu modificările ulterioare,

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare,

În temeiul Hotărârii Guvernului nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat,

În temeiul Hotărârii Guvernului nr.26/2015 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării Științifice și al Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 55/2015 privind stabilirea unor măsuri de reorganizare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea unor acte normative.

Universitatea Națională de Arte din București este o universitate de educație și creație artistică, careia Agenția Română de Asigurarea Calității în Învățământul Superior i-a conferit calificativul *Grad de încredere ridicat*, ca urmare a evaluării instituționale, și are în structura sa programe de studii acreditate de către Agenția Română de Asigurarea Calității în Învățământul Superior, având dreptul să organizeze concurs de admitere pentru ramura de știință *Arte*.

Universitatea Națională de Arte din București are misiunea de a crea și valorifica cunoașterea artistică și științifică, de a conferi calificări profesionale competitive pe piața muncii prin programe de pregătire inițială în sistemul Licență, Master, Doctorat și prin programe de pregătire continuă.

Ciclul de studii universitare de masterat din Universitatea Națională de Arte din București, poartă denumirea de: **MASTERAT ÎN DOMENIUL ARTE VIZUALE**

Durata studiilor este de 2 ani.

Art.1. Admiterea în anul I la Universitatea Națională de Arte din București se face prin concurs în baza prezentei metodologii cu respectarea prevederilor legislației în vigoare.

Art.2. Pentru ciclul de studii universitare de masterat, admiterea se organizează pe domenii de studii universitare, la specializările/programele de studii acreditate în cadrul fiecărei facultăți, în conformitate cu legislația în vigoare.

- **Art.3.** Concursul de admitere la toate specializările se organizează într-o singură sesiune. Concursul de admitere pentru programele de studii Strategii de creație în pictură; Arte Grafice; Tehnici și strategii de creație în sculptură; Educație prin arte vizuale; Fotografie și imagine dinamică; Artă Murală; Strategii de modă și costum; Arte textile ambientale; Ceramică – Sticlă – Metal; Design de obiect și comunicații vizuale; Design de interior și pentru spațiul public; Spațiul scenografic și Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic începe în data de **30 august 2016**, iar pentru programele de studii Istorie și metodologie în cercetarea imaginii va începe în data de **8 septembrie 2016**.

Art.4. În vederea informării candidaților la concursul de admitere, în curtea universității se va organiza “Panoul admiterii”, în cadrul căruia vor fi prezentate, prin afișare, informații, recomandări și indicații utile pentru candidați. Materialele afișate vor aduce la cunoștința candidaților precizări de detaliu privind organizarea concursului de admitere, numărul de locuri, condițiile de înscriere, organizarea și desfășurarea concursului, precum și normele care trebuie să fie respectate pe parcursul desfășurării concursului.

Art.5. Potrivit principiului autonomiei universitare, concursul de admitere la Universitatea Națională de Arte din București se organizează în mod unitar pe baza unor reglementări proprii care vor fi publice prin afișare în timp util.

Art.6. Toate informațiile privind concursul de admitere vor fi publicate și pe pagina web a universității.

Art.7. Pentru buna organizare și desfășurare a concursului de admitere, prin decizia rectorului se numește comisia de admitere pe universitate. În componența acesteia intră rectorul, prorectorul, decanii facultăților și alte cadre didactice. Rectorul numește ca secretar al comisiei, un cadru didactic care nu a îndeplinit această funcție în anul precedent.

Art.8. La nivelul fiecărei facultăți se va constitui comisia de admitere pe facultate, condusă de un președinte, de regulă, decanul facultății, alcătuită din membrii ai consiliului facultății și alte cadre didactice din facultatea respectivă. Președintele comisiei de admitere pe facultate numește un secretar al comisiei, care nu a îndeplinit această funcție în anul precedent.

Art.9. Comisiile de admitere pe facultăți se numesc prin decizia rectorului, cu cel mult 10 zile înainte de începerea concursului și sunt subordonate comisiei de admitere de la nivelul universității.

Art.10. Comisiile de admitere pe facultăți sunt direct răspunzătoare de organizarea și desfășurarea concursului de admitere la facultățile respective, inclusiv de asigurarea caracterului secret al acestuia.

Art.11. Comisiile de admitere pe facultăți au obligația să asigure concordanța între informațiile referitoare la concursul de admitere incluse în pagina web a universității și organizarea concursului de admitere.

Art.12. Comisia de admitere pe universitate va efectua instruirea comisiilor pe facultăți și va verifica permanent modul cum acestea își îndeplinesc atribuțiile și sarcinile repartizate. Se recomandă comisiilor de admitere să-și întocmească un program de lucru detaliat și să ia măsuri pentru organizarea activității și instruirea întregului personal didactic antrenat în organizarea și desfășurarea concursului.

Art.13. Structura Universității Naționale de Arte din București în ceea ce privește specializările la care candidații se pot înscrie pentru a susține concurs de admitere la masterat este următoarea:

I.FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

Programe de studii:

- **Strategii de creație în pictură;**
- **Arte Grafice;**
- **Tehnici și strategii de creație în sculptură;**
- **Educație prin arte vizuale;**
- **Fotografie și imagine dinamică.**

II. FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

Programe de studii:

- **Artă Murală;**
- **Arte Textile ambientale;**
- **Ceramică – Sticlă – Metal;**
- **Design de obiect și comunicații vizuale;**
- **Design de interior și pentru spațiul public;**
- **Strategii de modă și costum;**
- **Spațiul scenografic.**

III. FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Programe de studii:

- **Istorie și metodologie în cercetarea imaginii ;**
- **Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic.**

Art.14. Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face la secretariatele facultăților în perioada **Luni 22 august - Vineri 26 august 2016** pentru toate specializările mai

puțin Istorie și metodologie în cercetarea imaginii care se face în perioada **31 august – 6 septembrie 2016.**

Art.15. La admiterea în ciclul de studii universitare de masterat pot candida absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență organizate conform Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă, ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcția de specialitate ca fiind cel puțin studii universitare licență.

Art.16. La admitere pot candida cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării Științifice înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a studiilor.

Art.17. La admitere, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerului Educației și Cercetării Științifice. Aceiași condiție se impune și în cazul transferurilor studenților între instituțiile de învățământ superior acreditate, care potrivit legii au dreptul să școlarizeze cetățenii străini. În situația în care studentul se transferă de la o universitate din străinătate, aceasta trebuie să fie recunoscută de statul român.

Art.18. Admiterea la masterat se organizează pentru absolvenții cu examen de licență din orice domeniu de studiu.

Art.19. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările Facultății de Arte Plastice:

Strategii de creație în pictură

Proba 1 – Prezentarea unui portofoliu – proiect cu dezvoltare pe durata a patru semestre.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze credibilitatea
rostului și a rutei de cercetare propuse. - oral

Arte Grafice

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din rețeaua personală, cu repere plastice din lucrarea de licență ;

- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse. - oral

Tehnici și strategii de creație în sculptură

Proba 1 – Prezentarea proiectului masteral

Proba 2 – Interviu - oral

Educație prin arte vizuale

Proba 1 - Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență și **un proiect*** de cercetare plastică de specialitate, acestea însoțite de Curriculum vitae .

**Proiectul va conține:*

- argument de natură teoretică și plastică, etape de lucru, bibliografie. Textul se va încadra în maxim 3 pagini / 8.500-9.000 semne.

- documentare (schițe personale, repere din istoria artelor).

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat. - oral

Fotografie și imagine dinamică

Proba 1 - Prezentarea unui portofoliu conținând:

- lucrări din creația personală (fotografiile printate sau CD/DVD/ stick în cazul filmelor experimentale.

- un proiect de cercetare de specialitate (maxim 3 pagini/8.500 – 9.000 semne).

- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

- Steven Connor - Cultura Postmoderna, editura Meridiane, 1999, București; (capitolele despre arta, fotografie)

- Walter Benjamin – „Lucrarea de artă în epoca reproducerii mecanice” 1936 – versiunea în limba română este inclusă în volumul Walter Benjamin: Iluminări, editura Idea Design &Print, Cluj, 2002;

- Roland Barthes – Camera luminoasă – însemnări despre fotografie, editura Idea Design &Print, Cluj, 2009;

- McLuhan, Marshall. Understanding Media: The Extensions of Man. Londra: Routledge, 2001;

- Alexandra Titu – Expermentul în arta românească după 1960, editura Meridiane, 2003.

Art.20. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările Facultății de Arte Decorative și Design:

Artă Murală

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

Proiectul se vor integra conceptului *Intervenția de artă în spațiul public/privat* (tehnici/tehnologii tradiționale, artă electronică, performance, landart).

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea - oral
pentru specializare și coerența programului
de cercetare propus de candidat.

Arte textile ambientale

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

Proiectul va cuprinde:

- Argument/Scopul proiectului de cercetare;
- Etapele de desfășurare (documentare, interpretare, aplicații, finalitate) ;
- Bibliografie ;
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală și repere din lucrarea de licență;
- Curriculum vitae (înfățișări personale, activități /preocupări care să ateste interesul pentru domeniul Arte textile ambientale

Proba 2 – Interviu* pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

1. Gompertz , Will – “ O istorie a artei moderne/ Tot ce trebuie sa stii despre ultimii 150 de ani”, Editura Polirom, Bucuresti, 2014;
2. Faure, Elie - „Istoria artei moderne”, Ed. Meridiane, 1988
3. Connor, Steven – *Cultura Postmoderna. O introducere in teoriile contemporane*, Editura Meridiane, Bucuresti 1999;
4. Umberto Eco – *Istoria frumusetii*, Ed. RAO, 2012;
5. Umberto Eco – *Istoria uratului*, Ed. RAO, 2015;
6. Umberto Eco – *Cum se face o teza de licenta*, Ed. Polirom, 2014;

* Se recomandă o documentare minimală asupra activității unor personalități din domeniul artelor textile și a designului textil (național/ internațional), precum și consultarea publicațiilor din cadrul bibliotecii Departamentului Arte textile- Design textil (cataloge, albume, lucrări de doctorat , portofolii, CD/ DVD-uri) .

Ceramică-Sticlă-Metal

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea - oral
 pentru specializare și coerența programului
 de cercetare propus de candidat.

Design de obiect și comunicații vizuale

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea - oral
 pentru specializare și coerența programului
 de cercetare propus de candidat.

Design de interior și pentru spațiul public

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea - oral
 pentru specializare și coerența programului
 de cercetare propus de candidat.

Strategii de modă și costum

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea - oral
 pentru specializare și coerența programului
 de cercetare propus de candidat.

Spațiul scenografic

Proba 1 – Proiect de cercetare teoretico-vizuală - oral
 de scenografie care se va derula pe cei 2 ani de studiu.

- de maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;

- Portofoliu va cuprinde 2 proiecte de scenografie în stadiul de dat în lucru la atelierele de producție;
- Dimensiunea portofoliului A3
- Mapa cu toate preocupările artistice
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

TEATRU:

Dramaturgie:

TEATRU ANTIC:

Sofocle – “Electra”

Eschil – “Cei 7 contra Tebei”

Euridipe – “Medeea”

COMEDIA DELL ARTE

Moliere – “Bolnavul închipuit”, “Avarul”

Carlo Gozzi – “Turandot”

Carlo Goldoni – “Slugă la doi stăpâni”

Shakespeare – “Hamlet”, “Furtuna”, “Macbeth”

Cehov – “Unchiul Vanea”, “Pescărușul”, “Livada cu vișini”

Caragiale – “D’ale carnavalului”, “Oscrisoare pierdută”, “Năpasta”

SPECTACOLE

“O scrisoare pierdută” – I.L. Caragiale – Regia – Liviu Ciulei – T. Bulandra -1982 – You Tube

“Năpasta” – I.L. Caragiale – Regia – Alexa Visarion – T. Giulești – 1985 – You Tube

TEORIE

Adolphe Appia – “Opera de artă vie “ – Ed. Unitext – 2000

Gordon Craig – “Despre arta teatrului” – Ed. Unitext/UNITER – 2012

Peter Brook – “Spațiul gol” – Ed. Unitext- București – 1997/1999

Jerzy Grotowski – “Spre un teatru sărac”- Ed. Unitext – București- 1998

George Banu – “Reforme teatruului în secolul reînnoirii” – Ed. Nemira – 2012

Michaela Tonitza, George Banu – “Arta teatrului”- Ed. Nemira 2004

O. Brockett, M. Mitchell, I. Hardeberger – “Macking the scene”

Adina Nanu – “Artă, stil, costum”- Ed. Polirom

CINEMA

FILME

Serghei Eisenstein- “Crucișătorul Potemkin”- 1925

Orson Wells- “Citizen Kane” – 1941

Victor Iliu – “Moara cu noroc” – 1956

Liviu Ciulei – “Pădurea spânzuraților” – 1964

Andrei Tarkovski – “Rubliov” – 1966

Iulian Miha – “Felix și Otilia

Mircea Veroiu, Dan Pița – “Nunta de piatră” – 1972

Lucian Pintilie – “De ce trag clopotele Mitică” – 1981

Frederico Fellini – “La nave va” – 1983

Nae Caranfil – “Closer to the Moon” - 2013

SCENARII

Lucian Pintilie – „ 4 scenarii literare, „”Colonia penitenciară”, “De ce trag clopotele Mitică” – Ed. Albatros - 1997

Art.21. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările Facultății de Istoria și Teoria Artei:

Istorie și metodologie în cercetarea imaginii vor susține următoarele probe:

Proba 1 - Prezentarea dosarului științific de candidatură

care va cuprinde:

1.1. *Proiectul personal* (maxim 5 pagini/11.500 – 12.000 semne);

1.2. *Curriculum vitae* care să conțină informații personale, activități / preocupări care să ateste interesul pentru domeniu, limbi străine cunoscute;

Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic vor susține următoarele probe:

Proba 1 - Proiect personal de cercetare (maxim 3 pagini/8.500 – 9.000 semne, maximum 10 imagini anexate sau incluse în text).

Proiectul va avea următoarea structură:

- Scopul proiectului;
- Etapele de desfășurare;
- Partea aplicativă sau experimental;
- Bibliografie.

Proba 2 - Interviu - candidații vor susține în fața comisiei - oral
proiectul de cercetare

Art.22. Modul de desfășurare a concursului – pe zile și probe, ca și repartizarea pe săli vor fi anunțate de către secretariatele facultăților cel mai târziu în preziua începerii probelor.

Selecționarea candidaților care vor fi declarați “ADMIȘI “ în urma Concursului de admitere se face în ordinea descrescătoare a mediilor generale până la ocuparea locurilor aprobate de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

Art.23. Comisia de examinare va fi numită prin decizia rectorului și va fi compusă din trei - cinci cadre didactice reprezentative ale specializării cu gradul didactic de profesor, conferențiar

universitar sau lector. Pentru proiectele interdisciplinare vor putea fi consultați și profesori evaluatori din alte catedre. Secretarul comisiei poate fi asistent universitar.

Fiecare membru al comisiei de examinare acordă pentru fiecare probă note de la 10 la 1 după care se calculează media probei.

Art.24. Media generală finală a concursului de admitere se calculează ca medie aritmetică a mediilor celor 2 probe și nu poate fi mai mică de **7,00 (șapte)**.

În cazul existenței mai multor candidați cu medie egală pe ultimul loc, Senatul Universității Naționale de Arte din București a stabilit următoarele criterii de departajare:

1. - media probei nr. 1;
2. - media generală a examenului de licență.
3. - media generală a anilor de studii.

Art.25. Pentru înscrierile la concursul de admitere, anul I, ciclul de studii universitare de masterat, **dosarul tip mapă** va cuprinde următoarele acte:

a) În vederea completării REGISTRULUI MATRICOL UNIC, fiecare candidat înscris la concursul de admitere va completa, în mod obligatoriu – FIȘA DE ÎNSCRIERE – ciclul de studii universitare de masterat (se va completa pe link-ul <https://una.asenet.ro/portal/mail.init>).

b) diploma de licență (sau echivalenta), în original;

Absolvenții de facultate din promoția 2016 pot prezenta, o adeverință de absolvire cu examen de licență, cu precizarea mediilor aritmetice ale anilor de studii, a mediei examenului de licență, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma de licență; Pentru absolvenții programelor de studii urmate în străinătate, diploma de licență / adeverința de absolvire va fi însoțită de atestatul de recunoaștere emis de MECS-CNRED;

Candidații declarați admiși în urma concursului de admitere în sesiunea septembrie a.c., la care înscrierea s-a făcut pe baza adeverinței tip, trebuie să depună diploma de licență în original până la o dată stabilită de fiecare facultate, conform contractului - angajament semnat odată cu fișa (cererea) de înscriere la concurs.

c) foaia matricolă sau suplimentul la diplomă, în original (cu excepția absolvenților promoției 2015);

d) diploma de bacalaureat (sau echivalenta), în original;

e) certificatul de naștere, în copie legalizată;

f) certificatul de căsătorie, (acolo unde e cazul) în copie legalizată;

g) copia cărții de identitate;

h) 4 fotografii color tip buletin de identitate (3/4 cm.) pe hârtie fotografică;

i) adeverință medicală eliberată de medicul de familie sau de o altă unitate autorizată, care să ateste că este apt pentru a urma facultatea la care solicită înscrierea;

j) chitanța eliberată de casieria Universității Naționale de Arte din București din care să rezulte achitarea taxei de înscriere la concursul de admitere **(150 lei)**.

La admiterea în ciclul II de studii universitare de masterat pot candida și cetățenii străini din state terțe UE, absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentă cu o durată similară pentru respectiva specializare din România, astfel încât ciclul I și ciclul II să cumuleze minim 300 ECTS.

- Dosarul de candidatură va conține următoarele documente:

a) cererea pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii prevăzută în anexele 2a și 2b la prezenta metodologie completată la toate rubricile, în două exemplare;

b) diploma de bacalaureat sau echivalentul acesteia – copie și traducere legalizată;

c) actul de studii - copie și traducere legalizată - care permite accesul persoanei în cauză pentru forma respectivă de învățământ (diploma de licență sau echivalentul acesteia);

d) foile matricole – copii și traduceri legalizate - aferente studiilor efectuate;

e) certificatul de naștere – copie și traducere legalizată;

f) copie de pe pașaport – valabil cel puțin 6 luni după data la care este eliberată scrisoarea de acceptare la studii;

g) 4 fotografii color tip buletin de identitate (3/4 cm.) pe hârtie fotografică;

j) certificatul medical (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana ce urmează a se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie.

– Candidații transmit dosarele direct la instituția de învățământ superior acreditată pentru care optează. Instituțiile de învățământ superior evaluează dosarul și comunică Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice - Direcția generală relații internaționale lista persoanelor propuse pentru eliberarea scrisorii de acceptare. Această listă va fi însoțită, în mod obligatoriu, de o copie a cererilor pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii completate de solicitanți. Direcția generală relații internaționale va emite Scrisoarea de acceptare la studii pe care o va transmite instituției de învățământ superior solicitante.

- Înmatricularea se va realiza conform calendarului stabilit de instituția de învățământ superior acreditată, la care solicitantul a aplicat.

- La înmatriculare, candidații vor prezenta documentele din dosarul de candidatură, în original, vizate spre autentificare de ambasada României din țara emitentă sau apostilate Haga, dacă studiile precedente nu au fost efectuate în România, într-o țară a Uniunii Europene ori în conformitate cu acordurile de asistență juridică încheiate de România cu state terțe.

Art.26. Pentru concursul de admitere Universitatea Națională de Arte din București percepe o taxă de înscriere în cuantum de **150 RON** care se va achita la casieria Universității Naționale de Arte din București în momentul înscrierii.

Art.27. Admiterea la studii universitare de masterat, în regim de subvenție de la buget, se face strict în limita numărului de locuri alocate prin ordin al Ministerului Educației Naționale și

Cercetării Științifice. De locurile în regim cu taxă pot beneficia, la cerere, candidații admiși peste numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Art.28. La concursul de admitere pentru studii universitare de masterat, candidații vor declara pe propria răspundere dacă au mai urmat alte forme de studii masterale pe locuri subvenționate de la bugetul de stat. În situația în care candidații declarați admiși au beneficiat de pregătire postuniversitară subvenționată, ei pot urma forma de învățământ respectivă numai în regim cu taxă.

Art.29. Candidații la concursul de admitere pentru studii universitare de masterat vor declara pe proprie răspundere dacă sunt simultan și doctoranzi în regim cu frecvență. În caz afirmativ, numai una din aceste forme de învățământ postuniversitar va fi subvenționată de la buget.

Art.30. Nu se admit contestații la probele orale și de aptitudini artistice.

Art.31. Quantumul taxei de școlarizare pentru candidații admiși pe locurile în regim cu taxă stabilită pentru anul universitar 2016/2017 este de 4.200 RON.

R E C T O R ,

prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

PROGRAMUL ÎNSCRIERILOR
LA CONCURSUL DE ADMITERE
PENTRU PROGRAMELE DE STUDII MASTERALE MAI PUȚIN
PROGRAMUL *Istorie și metodologie în cercetarea imaginii*
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2016

NR. CRT.	ZIUA	DATA	ORELE
1	Luni	22 august 2016	10,30 – 15,00
2	Marți	23 august 2016	10,30 – 15,00
3	Miercuri	24 august 2016	10,30 – 15,00
4	Joi	25 august 2016	10,30 – 15,00
5	Vineri	26 august 2016	10,00 – 13,00

PROGRAMUL ÎNSCRIERILOR
LA CONCURSUL DE ADMITERE
PENTRU PROGRAMUL DE STUDII MASTERALE
Istorie și metodologie în cercetarea imaginii
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2016

NR. CRT.	ZIUA	DATA	ORELE
1	Miercuri	31 august 2016	10,30 – 15,00
2	Joi	01 septembrie 2016	10,30 – 15,00
3	Vineri	02 septembrie 2016	10,00 – 13,00
4	Luni	05 septembrie 2016	10,30 – 15,00
5	Marți	06 septembrie 2015	10,30 – 13,00

ATENȚIE !

Pe dosar (tip plic) se va scrie :

- **FACULTATEA**
- **PROGRAMUL DE STUDII**
- **NUMELE, INIȚIALA TATĂLUI, PRENUMELE (ÎN ORDINEA DIN CERTIFICATUL DE NAȘTERE), NUMELE DE CĂSĂTORIE (dacă este cazul).**

Pe spatele fotografiilor se va trece numele și prenumele