

Ioana Măgureanu

Lista de publicații

- “The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Harald Klinke, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013
- “Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory”, articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Friedrich Steinle, De Gruyter Verlag, Berlin, 2013
- Recenzie a cărții *Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540* (National Gallery of Art, Washington), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), în pregătire pentru *Sixteenth Century Journal*
- “*Quasi dalla Natura Dipinti*. Pictura pe piatră în Italia secolelor XVI-XVII”, articol în curs de publicare într-un volum colectiv editat de Vlad Bedros, Editura UNArte, București, 2013
- Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- “Annibale Carracci și limbajul universal al picturii”, în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- “Baccio del Bianco and the Medici Politics of the Medici Court”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLVIII, 2011
- “Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă”, *Studii și cercetări de istoria artei*, serie nouă, Tomul I (45), 2011
- “George Chirovici, un artiste oublié”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLV, 2008

- Coordonator al catalogului expoziției *George Chirovici (1883-1968)*; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNARTE, 2008
- “Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, XLIII, 2006
- “The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, *Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie*, nr. 9, 2003

2002-2011: cronici de carte și expoziție în presa culturală românească (*Observator Cultural, România literară, Dilemateca*), între care:

- "Spiritul creator universal" (recenzia cărții *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei* de Julian Bell), *Dilemateca*, martie 2008
- "Manierismul sau despre vocația privirii" (recenzia cărții *Pontormo și manierismul* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, iulie 2008
- "*Serio ludere* sau un alt fel de a scrie istoria artei" (recenzia cărții *Nu vedeți nimic. Descrieri* de Daniel Arasse), *Dilemateca*, februarie 2009
- "Liste, enumerări, înșiruiți" (recenzia cărții *Vertigo. Lista infinită* de Umberto Eco), *Dilemateca*, iulie 2010
- "Minuni și minunății din cinci secole" (recenzia cărții *Paradis și paradox* de Anita Albus), *Dilemateca*, noiembrie 2010
- "Pentru o antropologie istorică a simulacrului" (recenzia cărții *Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, august 2011
- "Pictura între vedere și viziune" (recenzia cărții *Experiența vizionară în arta spaniolă a Secolului de aur* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, mai 2012