

# UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

NUME ȘI PRENUME CANDIDAT Măgureanu Ioana

## UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

### FIȘĂ DE VERIFICARE

pentru îndeplinirea standardelor minimale

Candidat **Ioana Măgureanu** înscris la concursul pentru ocuparea postului de **asistent universitar, poziția 14** publicat în Monitorul Oficial al României nr. 454 din 21.12.2012, partea a III- a din cadrul **Universității Naționale de Arte**, Departament Istoria și Teoria Artei,

CERINȚA LEGALĂ	DOVADA INDEPLINIRII CERINȚEI LEGALE
Detinerea Diplomei de Doctor	OM 5743 / 12.09.2012 (adeverință eliberată de UNAB, nr. 07 / 30.01.2013)
Absolvire curs pregătire psihopedagogica/master didactic/echivalent*	DA
Texte de autor (în reviste de specialitate, cataloage etc.), contribuții la publicații/volume collective	DA <ul style="list-style-type: none"><li>“The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Harald Klinke, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013</li><li>“Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory”, articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Friedrich Steinle, De Gruyter Verlag, Berlin, 2013</li></ul>

<p>Carti de autor/Cataloage de expozitie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recenzie a cărții <i>Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540</i> (National Gallery of Art, Washington), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), în pregătire pentru <i>Sixteenth Century Journal</i></li> <li>• “<i>Quasi dalla Natura Dipinti</i>. Pictura pe piatră în Italia secolelor XVI-XVII”, articol în curs de publicare într-un volum colectiv editat de Vlad Bedros, Editura UNArte, București, 2013</li> <li>• “Annibale Carracci și limbajul universal al picturii”, în <i>Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu</i>, Editura UNArte, București, 2012</li> <li>• “Baccio del Bianco and the Medici Politics of the Medici Court”, <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, XLVIII, 2011</li> <li>• “Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă”, <i>Studii și cercetări de istoria artei</i>, serie nouă, Tomul I (45), 2011</li> <li>• “George Chirovici, un artiste oublié”, <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, XLV, 2008</li> <li>• “Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori”, <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, XLIII, 2006</li> <li>• “The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, <i>Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie</i>, nr. 9, 2003</li> </ul> <p>editor a două volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului <i>Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu</i>, Editura UNArte, București, 2012</li> <li>• Coordonator al catalogului expoziției <i>George Chirovici (1883-1968)</i>; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNARTE, 2008</li> </ul>
--	--

\*(personal didactic existent în învățământul superior, cu o vechime efectivă la catedra de cel puțin 5 ani)

Carti cu caracter didactic/Suporturi de curs	blog al cursului <i>Pictura prinde viață</i> (2011-2012)
Participari la conferinte/simpozioane/workshopuri	<p>DA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrare acceptată la conferința Early Modern Rome 2 organizată de University of California, Roma, Octombrie 2013</li> <li>• “Teoria artei ca epistemologie vizuală în Roma secolului al XVII-lea”, conferință susținută în cadrul Seminarului Departamentului de Filosofie Teoretică, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, Noiembrie 2012</li> <li>• “The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, conferința <i>NORDIK 2012</i>, secțiunea "Art Theory as Visual Epistemology", Stockholm, Octombrie 2012</li> <li>• “Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory”, conferința <i>Colour Histories – Colour in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries: Connexions Between Science, Arts, and Technology</i> organizată de Technische Universität Berlin, Iunie 2012</li> <li>• “The Rivalry Between Art and Nature in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, <i>Art and Nature in the Early Modern Period</i>, PhD workshop coordonat de Prof. Claire Farago, University of Aarhus, Danemarca, Mai 2011</li> <li>• “The Rivalry Between Art and Nature in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Art Theory”, <i>Renaissance Society of America Conference</i>, Veneția, Aprilie 2010</li> <li>• “Arts and Power and the Medici Court in the Seventeenth Century: Baccio del Bianco, a Case Study”, <i>Renaissance Society of America Conference</i>, Los Angeles, Martie 2009</li> <li>• “<i>Quasi dalla Natura Dipinti</i>. Painting on Stone in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy”, <i>College Art Association Conference</i>, Dallas-Fort Worth, Februarie 2008</li> </ul>
Expozitii personale si de grup Nationale si internationale	NU
Participari la proiecte de cercetare	NU

<p>Tutoriale, seminare, îndrumări pentru lucrări de seminar/cercetare, creație, restaurare; îndrumări ale unor lucrări de diplomă sau master (chiar dacă nu în calitate de îndrumător direct); îndrumarea studenților în organizarea de expoziții etc.</p>	<p>Am coordonat lucrări de seminar (de semestru și de an), ale studenților de la Departamentul ITA (2005-prezent).</p> <p>Am coordonat excursii de studii ale studenților la Roma (2008, 2009) și Budapesta (2008).</p> <p>Am coordonat practica studenților la Muzeul Național de artă al României (ian. 2013).</p>
--	--

DATA:

04.02.2013

Candidat/ă,

Ioana Măgureanu