

Str. Radu Boiangiu Nr. 8, Bl. 38, Sc. B, Ap. 79,
Sect. 1, Bucharest, 011387, Romania
Tel: +40-723.231.248; +40-21-665.34.41
E-mail: imagureanu@yahoo.com

IOANA MĂGUREANU

Data și locul nașterii: 20 iunie 1981, București

Profesia: istoric de artă

OCUPAȚIE

Asistent universitar colaborator la Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București

STUDII

Universitatea Națională de Arte din București

Doctorat **în Istoria și Teoria Artei**

2007-2012

Tema disertației: "Arta în competiție cu natura în literatura artistică italiană a secolului al XVII-lea";
coordonator: Prof. dr. Corina Popa. Teza a primit calificativul "Excelent" (echivalent cu *Summa cum laude*).

Universitatea Națională de Arte din București

Masterat în **Istoria și Teoria Artei**

2005-2007

Tema disertației: pictura pe piatră în contextul culturii curiozității la sfârșitul secolului al XVI-lea și în primele decenii ale secolului al XVII-lea; coordonator: Prof. dr. Anca Oroveanu

Courtauld Institute of Art, University of London

Masterat în istoria **și teoria artei italiene, franceze și spaniole de secol**

2004-2005

XVII

Tema disertației: desenul florentin din prima jumătate a secolului al XVII-lea în contextul politicii artistice mediceene; coordonator: Dr. Sheila McTighe, Senior Lecturer

Universitatea Națională de Arte din București

Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2000-2004

Specializare: Arta Renașterii Italiene

Licență în artă italiană domestică – pictură de *cassoni, spalliere*, secolul al XV-lea; coordonator: Prof. dr. Anca Oroveanu

Liceul Ion Neculce

Clasă bilingvă de italiană

1996-2000

Profil: matematică-fizică

BURSE SI STAGII DE CERCETARE

- Bursă de cercetare de trei luni la Scuola Normale Superiore din Pisa oferită de guvernul italian prin acord bilateral Mai-Iul. 2013
- Stagiul de cercetare de două luni la Warburg Institute, Londra, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) Iul.-Aug. 2010
- Stagiul de cercetare de trei luni la Kunsthistorisches Institut, Florența, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) Feb.-Mai 2010
- Bursa de cercetare la Roma oferită de Universitatea Națională de Arte din București și EximBank SA în colaborare cu Accademia di Romania in Roma Iul.-Sept. 2008
- Bursa pentru tineri doctoranzi, CNCSIS 2008-2010

<ul style="list-style-type: none"> Grant de călătorie din partea Kress Foundation International pentru a participa la Conferința College Art Association din Dallas, Fort-Worth, SUA 	Feb. 2008
<ul style="list-style-type: none"> Grant de călătorie de la CNCISIS pentru participare la conferința College Art Association, Dallas, Fort-Worth, SUA, 2008 	Nov. 2007
<ul style="list-style-type: none"> Bursă de studii oferită de Institutul Courtauld din Londra pentru studii de masterat 	2004-2005
<ul style="list-style-type: none"> Bursă a Fundației Rațiu din Londra pentru masterat 	2004-2005
<ul style="list-style-type: none"> Bursă de studii la Universitățile degli Studi di Firenze, Italia oferită prin acord bilateral de guvernul italian 	Mart.-Iun. 2003

ACTIVITATE DIDACTICĂ

<p><i>Universitatea Națională de Arte din București, Secția de Istoria și Teoria Artei</i> Preparator colaborator, apoi asistent universitar colaborator, responsabil de următoarele:</p> <ul style="list-style-type: none"> Curs de istoria artei universale în secolul al XVII-lea pentru studenții anului II, secția Istoria și Teoria Artei (din 2011) Seminarii de Istoria artei în Renaștere și Teoria artei în sec. XV-XVI pentru studenții anului II, secția Istoria și Teoria Artei (din 2005) Seminarii de Teoria Artei în secolele XVII-XVIII pentru studenții anului III, secția Istoria și Teoria Artei (din 2005) Cursuri din oferta pentru secțiile de arte plastice și decorative: "Pictura prinde viață. Metamorfozele picturii la începuturile modernității (sec. XVI-XVII)" pentru anul II, Sem. I și "Artă și instituții în Renașterea italiană" pentru anul I, Sem. II (din 2011) Parte din cursul introductiv de istoria artei (sec XIV-XVIII) pentru studenții Secției de Istoria și Teoria Artei din anul I (2008-2009) Seminarii pentru cursul de Istoria Artei Universale pentru studenții anului I de la Facultățile de Arte Plastice și Decorative (2005-2006) Coordonarea excursiilor de studii ale studenților de la secția de Istoria și teoria artei la Roma (2008, 2009), Budapesta (2008) 	din Oct. 2005
--	---------------

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

<p>Participare la o discuție publică cu Victor Ieronim Stoichiță în jurul cărții sale <i>Experiența vizionară în pictura spaniolă a secolului de aur</i> organizată de Universitatea Națională de Arte din București</p>	Mart. 2012
<p>Cuvânt de deschidere pentru expozițiile a doi tineri artiști Anca Bodea (aprilie 2009) și Cătălin Bădărău (iunie 2009)</p>	2009
<p>Curator al expoziției <i>George Chirovici (1883-1968)</i> organizată la <i>Muzeul Țăranului Roman</i>, București</p>	Mart.-Apr. 2008
<p><i>Societatea Română de Radiodifuziune</i> Colaborator la Radio România Cultural rubrici de artă la "Matinal Cultural"</p>	2006-2007
<p><i>Courtauld Institute of Art, University of London</i> Asistent al directoarei de studii la cursurile școlii de vară la Courtauld Institute of Art, Londra</p>	Iul. 2005
<p><i>Courtauld Institute of Art, University of London</i> Asistent (<i>assitant librarian</i>) la Dioteca Institutului Courtauld</p>	2004-2005

PUBLICAȚII

- "The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory", articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Harald Klinke, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013
- "Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory", articol în pregătire pentru publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Friedrich Steinle, De Gruyter Verlag, Berlin, 2013
- Recenzie a cărții *Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540* (National Gallery of Art, Washington), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), în pregătire pentru *Sixteenth Century Journal*
- "Quasi dalla Natura Dipinti. Pictura pe piatră în Italia secolelor XVI-XVII", articol în curs de publicare într-un volum colectiv editat de Vlad Bedros, Editura UNArte, București, 2013
- Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- "Annibale Carracci și limbajul universal al picturii", în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- "Baccio del Bianco and the Medici Politics of the Medici Court", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLVIII, 2011
- "Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă", *Studii și cercetări de istoria artei*, serie nouă, Tomul I (45), 2011
- "George Chirovici, un artiste oublié", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLV, 2008
- Coordonator al catalogului expoziției *George Chirovici (1883-1968)*; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNARTE, 2008
- "Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLIII, 2006
- "The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries", *Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie*, nr. 9, 2003
- 2002-2012: cronici de carte și expoziție în presa culturală românească (*Observator Cultural*, *România literară*, *Dilemateca*), între care:
 - "Spiritul creator universal" (recenzia cărții *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei* de Julian Bell), *Dilemateca*, martie 2008
 - "Manierismul sau despre vocația privirii" (recenzia cărții *Pontormo și manierismul* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, iulie 2008
 - "Serio ludere sau un alt fel de a scrie istoria artei" (recenzia cărții *Nu vedeți nimic. Descrieri* de Daniel Arasse), *Dilemateca*, februarie 2009
 - "Liste, enumerări, înșirui" (recenzia cărții *Vertigo. Lista infinită* de Umberto Eco), *Dilemateca*, iulie 2010
 - "Minuni și minunății din cinci secole" (recenzia cărții *Paradis și paradox* de Anita Albus), *Dilemateca*, noiembrie 2010
 - "Pentru o antropologie istorică a simulacrlui" (recenzia cărții *Efectul Pygmalion. De la Ovidiu la Hitchcock* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, august 2011
 - "Pictura între vedere și viziune" (recenzia cărții *Experiența vizionară în arta spaniolă a Secolului de aur* de Victor Ieronim Stoichiță), *Dilemateca*, mai 2012

PARTICIPĂRI LA CONFERINTE

- Lucrare acceptată la conferința Early Modern Rome 2 organizată de University of California, Roma, Octombrie 2013
 - "Teoria artei ca epistemologie vizuală în Roma secolului al XVII-lea", conferință susținută în cadrul Seminarului Departamentului de Filosofie Teoretică, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, Noiembrie 2012
 - "The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory", conferința *NORDIK 2012*, secțiunea "Art Theory as Visual Epistemology", Stockholm, Octombrie 2012
 - "Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory",
-

conferința *Colour Histories – Colour in the 17th and 18th Centuries: Connexions Between Science, Arts, and Technology* organizată de Technische Universität Berlin, Iunie 2012

- "The Rivalry Between Art and Nature in Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Art and Nature in the Early Modern Period*, PhD workshop coordonat de Prof. Claire Farago, University of Aarhus, Danemarca, Mai 2011
- "The Rivalry Between Art and Nature in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Renaissance Society of America Conference*, Veneția, Aprilie 2010
- "Arts and Power and the Medici Court in the Seventeenth Century: Baccio del Bianco, a Case Study", *Renaissance Society of America Conference*, Los Angeles, Martie 2009
- "*Quasi dalla Natura Dipinti*. Painting on Stone in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy", *College Art Association Conference*, Dallas-Fort Worth, Februarie 2008

LIMBI STRĂINE

- Engleză – fluent; Cambridge Certificate of Proficiency in English (1999)
- Italiană – fluent; liceu bilingv; Atestat Profesional acordat de Ministerul Educației Naționale (2000)
- Franceză – citit avansat, vorbit mediu
- Germană – începători; atestat Start Deutsch 1 (2010)

AFILIERI PROFESIONALE

- Renaissance Society of America (2008-2009)
- The Courtauld Association (din 2005)
- ICOM (din 2013)