

PERIOADA DE ÎNSCRIERE

la studii universitare de masterat:

Nr. crt.	Facultatea/ Departamentul	Domeniul de studiu universitare de licență (forma de învățământ)	Perioada de înscriere
1.	FACULTATEA DE ARTE PLASICE	Domeniul: Arte vizuale - IF	
		Strategii de creație în pictură	22 august – 26 august 2016 Luni - Joi: 10 ³⁰ – 15 ⁰⁰ Vineri: 10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰
		Tehnici și strategii de creație în sculptură	
		Arte grafice	
		Educație prin arte vizuale	
		Fotografie și imagine dinamică	
2.	FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN	Domeniul: Arte vizuale - IF	
		Artă Murală	22 august – 26 august 2016 Luni - Joi: 10 ³⁰ – 15 ⁰⁰ Vineri: 10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰
		Arte textile ambientale	
		Strategii de modă și costum	
		Ceramică -Sticlă - Metal	
		Design de obiect și comunicații vizuale	
		Design de interior și pentru spațiul public	
		Spațiul scenografic	
3.	FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI		
		Istorie și metodologie în cercetarea imaginii	31 august – 6 septembrie 2016 Luni - Joi: 10 ³⁰ – 15 ⁰⁰ Vineri: 10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰
		Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic	22 august – 26 august 2016 Luni - Joi: 10 ³⁰ – 15 ⁰⁰ Vineri: 10 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰

CONCURSUL DE ADMITERE:

Pentru programul de studii **Istorie și metodologie în cercetarea imaginii** concursul se desfășoară începând cu 8 septembrie 2016.

Pentru toate celelalte programe de studii, concursul se desfășoară începând cu 30 august 2016.

ACTE NECESARE pentru înscriere:

1. Fișa de înscriere – ciclul de studii universitare de masterat (pentru a completa fișa de înscriere trebuie să vă înregistrați; înregistrarea se va face accesând link-ul <https://una.asenet.ro/portal/mail.init>)
2. **Diploma de licență sau diploma echivalentă cu aceasta (pentru absolvenții 2016 se va prezenta adeverința) și suplimentul / foaia matricolă în original;**
3. Diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă acesteia, în original;
4. Adeverință de la facultatea absolvită, din care să reiasă forma de finanțare pentru anii de studii absolviți și dacă au primit bursă defalcă pe anii de studiu;
5. Certificatul de naștere, în copie legalizată la notariat;
6. Acte doveditoare schimbare nume din certificatul de naștere (certificatul de căsătorie, hotărâre divorț), în copie legalizată la notariat;
7. Copia cărții de identitate;
8. Adeverința medicală eliberată de cabinetele medicale școlare sau dispensarele teritoriale, dispensarele de întreprindere, din care să rezulte că sunt apti pentru profilul sau specializarea la care candidează, vizată de medicul de familie.
9. 4 fotografii color tip buletin de identitate (3/4 cm.) pe hârtie fotografică;
10. Adeverință din care să rezulte calitatea de student în anul universitar curent, eliberată de decanatul facultății, precum și diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă acesteia, în original sau copie legalizată, pentru studenții care doresc să urmeze un nou domeniu de studiu;
11. Chitanța de achitare a taxei de înscriere.

TAXA DE ÎNSCRIERE: 150 lei

Taxa de înscriere se poate achita:

1. La casieria UNARTE, în strada Budișteanu, nr.19, subsol;
2. Prin virament bancar, în contul IBAN: RO35 TREZ 7012 0F33 0500 XXXX, Beneficiar: UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE BUCURESTI, CUI: 4602033, Banca: TREZORERIA SECTOR 1.

Pe foaia de depunere trebuie specificate următoarele informații:

- Numele complet al persoanei pentru care se plătește taxa: nume de naștere, inițiala tatălui, nume de căsătorie (dacă este cazul), prenumele;
- CNP- ul persoanei pentru care se plătește taxa;
- Specializarea la care dorește să se înscrie.

PROGRAME DE STUDII ȘI PROBE DE CONCURS:

I. FACULTATEA DE ARTE PLASTICE, *Domeniul ARTE VIZUALE*

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Strategii de creație în pictură	20	10

Proba 1 – Prezentarea unui portofoliu – proiect cu dezvoltare pe durata a patru semestre.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse. - oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Arte Grafice	20	10

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență ;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse- oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Tehnici și strategii de creație în sculptură	9	5

Proba 1 – Prezentarea proiectului masteral

Proba 2 – Interviu - oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Educație prin arte vizuale	7	6

Proba 1 - Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență și **un proiect*** de cercetare plastică de specialitate, acestea însoțite de Curriculum vitae .

**Proiectul va conține:*

- *argument de natură teoretică și plastică, etape de lucru, bibliografie. Textul se va încadra în maxim 3 pagini / 8.500-9.000 semne.*
- *documentare (schițe personale, repere din istoria artelor).*

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat

- oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Fotografie și imagine dinamică	13	4

Proba 1 - Prezentarea unui portofoliu conținând:

- lucrări din creația personală (fotografiile printate sau CD/DVD/ stick în cazul filmelor experimentale.
- un proiect de cercetare de specialitate (maxim 3 pagini/8.500 – 9.000 semne).
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

- Steven Connor - Cultura Postmoderna, editura Meridiane, 1999, București; (capitolele despre arta, fotografie)
- Walter Benjamin – „Lucrarea de artă în epoca reproducerii mecanice” 1936 – versiunea în limba română este inclusă în volumul Walter Benjamin: Iluminări, editura Idea Design &Print, Cluj, 2002;
- Roland Barthes – Camera luminoasă – însemnări despre fotografie, editura Idea Design &Print, Cluj, 2009;
- McLuhan, Marshall. Understanding Media: The Extensions of Man. Londra: Routledge, 2001;
- Alexandra Titu – Experimentul în arta românească după 1960, editura Meridiane, 2003.

II. FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN, Domeniul ARTE VIZUALE

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Artă Murală	9	2

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

Proiectele se vor integra conceptului *Intervenția de artă în spațiul public/privat* (tehnici/tehnologii tradiționale, artă electronică, performance, landart).

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat - oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Arte textile ambientale	8	1

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

Proiectul va cuprinde:

- Argument/Scopul proiectului de cercetare;
- Etapele de desfășurare (documentare, interpretare, aplicații, finalitate) ;
- Bibliografie ;
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală și repere din lucrarea de licență;
- Curriculum vitae (în informații personale, activități /preocupări care să ateste interesul pentru domeniul Arte textile ambientale

Proba 2 – Interviu* pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

1. Gompertz , Will – “ O istorie a artei moderne/ Tot ce trebuie sa stii despre ultimii 150 de ani”, Editura Polirom, Bucuresti, 2014;
2. Faure, Elie - „Istoria artei moderne”, Ed. Meridiane, 1988
3. Connor, Steven – *Cultura Postmoderna. O introducere in teoriile contemporane*, Editura Meridiane, Bucuresti 1999;
4. Umberto Eco – *Istoria frumusetii*, Ed. RAO, 2012;
5. Umberto Eco – *Istoria uratului*, Ed. RAO, 2015;
6. Umberto Eco – *Cum se face o teza de licenta*, Ed. Polirom, 2014;

* Se recomandă o documentare minimală asupra activității unor personalități din domeniul artelor textile și a designului textil (național/ internațional), precum și consultarea publicațiilor din cadrul bibliotecii Departamentului Arte textile- Design textil (cataloge, albume, lucrări de doctorat , portofolii, CD/ DVD-uri) .

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Ceramică-Sticlă-Metal	13	5

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat - oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Design de obiect și comunicații vizuale	10	8

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat - oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Design de interior și pentru spațiul public	6	7

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat
- oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Strategii de modă și costum	16	10

Proba 1 – Proiect de cercetare plastică de specialitate, maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat
- oral

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Spațiul scenografic	6	2

Proba 1 – Proiect de cercetare teoretico-vizuală de scenografie care se va derula pe cei 2 ani de studiu de maxim 3 pagini (8.500-9.000 semne);
- oral

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Portofoliu va cuprinde 2 proiecte de scenografie în stadiul de dat în lucru la atelierele de producție;
- Dimensiunea portofoliului A3
- Mapa cu toate preocupările artistice
- Curriculum vitae.

Proba 2 – Interviu pe baza unei bibliografii minime obligatorii. - oral

Bibliografie:

TEATRU:

Dramaturgie:

TEATRU ANTIC:

Sofocle – “Electra”

Eschil – “Cei 7 contra Tebei”

Euridipe – “Medeea”

COMEDIA DELL ARTE

Moliere – “Bolnavul închipuit”, “Avarul”

Carlo Gozzi – “Turandot”

Carlo Goldoni – “Slugă la doi stăpâni”

Shakespeare – “Hamlet”, “Furtuna”, “Macbeth”

Cehov – “Unchiul Vanea”, “Pescărușul”, “Livada cu vișini”

Caragiale – “D’ale carnavalului”, “Oscrisoare pierdută”, “Năpasta”

SPECTACOLE

“O scrisoare pierdută” – I.L. Caragiale – Regia – Liviu Ciulei

– T. Bulandra -1982 – You Tube

“Năpasta” – I.L. Caragiale – Regia – Alexa Visarion – T.

Giulești – 1985 – You Tube

TEORIE

Adolphe Appia – “Opera de artă vie “ – Ed. Unitext – 2000

Gordon Craig – “Despre arta teatrului” – Ed.

Unitext/UNITER – 2012

Peter Brook – “Spațiul gol” – Ed. Unitext- București – 1997/1999

Jerzy Grotowski – “Spre un teatru sărac”- Ed. Unitext – București- 1998

George Banu – “Reforme teatruului în secolul reînnoirii” – Ed. Nemira – 2012

Michaela Tonitza, George Banu – “Arta teatrului”- Ed. Nemira 2004

O. Brockett, M. Mitchell, I. Hardeberger – “Macking the scene”

Adina Nanu – “Artă, stil, costum”- Ed. Polirom

CINEMA

FILME

Serghei Eisenstein- “Crucișătorul Potemkin”- 1925

Orson Wells- “Citizen Kane” – 1941

Victor Iliu – “Moara cu noroc” – 1956

Liviu Ciulei – “Pădurea spânzuraților” – 1964

Andrei Tarkovski – “Rubliov” – 1966

Iulian Mihu – “Felix și Otilia

Mircea Veroiu, Dan Pîța – “Nunta de piatră” – 1972

Lucian Pintilie – “De ce trag clopotele Mitică” – 1981

Frederico Fellini – “La nave va” – 1983

Nae Caranfil – “Closer to the Moon”- 2013

SCENARIU

Lucian Pintilie – „, 4 scenarii literare, „Colonia penitenciară”,

“De ce trag clopotele Mitică” – Ed. Albatros - 1997

III.FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI, Domeniul ARTE VIZUALE

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Istorie și metodologie în cercetarea imaginii	7	3

Proba 1 - Prezentarea dosarului științific de candidatură care va cuprinde:

- 1.1. *Proiectul personal* (maxim 5 pagini/11.500 – 12.000 semne);
- 1.2. *Curriculum vitae* care să conțină informații personale, activități / preocupări care să ateste interesul pentru domeniu, limbi străine cunoscute;

Programul de studii/specializarea	Număr locuri BUGET	Număr locuri TAXĂ
Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic	6	4

vor susține următoarele probe:

Proba 1 - Proiect personal de cercetare (maxim 3 pagini/8.500 – 9.000 semne, maximum 10 imagini anexate sau incluse în text).

Proiectul va avea următoarea structură:

- Scopul proiectului;
- Etapele de desfășurare;
- Partea aplicativă sau experimental;
- Bibliografie.

Proba 2 - Interviu - candidații vor susține în fața comisiei proiectul de cercetare - oral

Detalii suplimentare găsiți în Metodologia desfășurării concursului de admitere în ciclul II studii universitare de masterat–2016 (<http://www.unarte.org/resdoc/UNARTE%20-%20Metodologie%20Admitere%20Master%202016.pdf>)